كتب تاريخ آداب اللغة العربية
للاستاذ محمد شفيق تعليقات وفوائد ب
جزء أول

٤١٥

ف (فوائد وشروح في النحو منقولة من كتب مختلفة) كتبها محمد بن محمد في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

١٠ ق مختلفة المسطرة ١٥٫٥×٢١٫٧ سم

٣٥٨٤ نسخة متوسطة خطها فارسي مقروء تتخللها طيارات

١- النحو أ- الناسخ جـ- تاريخ النسخ .

بسم الله لفظنده ... كلام طويل
في شرحها معاني كثيره بسم لفظ اصلنده سِمْوٌ ايدى عند البصريين
واو حرف علت متحرك ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولن ميم ويردك واوك
ضمه حركتى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولن ميمه اجتماع ساكنين جع
اولدى ندن واودن تنوين دن اجتماع ساكنين دفعيچون واو
حذف اتدك تنوينى ما قبلنه ويردك سِمٌ اولدى عدالتا تخفيفا
سينك حركتى حذف اتدك سكون ايله ابتدا متعذر ياخود متعسر
اولدى ممكن موسر اولسون ايچون اولنه بر همزه واودن عوض
وصل مكسوره كتوردك اِسْمٌ اولدى بقاء الله دلالت
انسه ايچون اولنه برباء جاره كتوردك بِاِسْمٍ اولدى
اكلمه غريبه قياسده قعودده استعمال كثير اولدوغى اجلدن همزه لفظده
حذف اولندى خطنده حذف اولندى بِسْمِ اولدى لفظة الله يه
مضاف قلدق اضافت تنوين حذف اولندى زيرا تنوين انفصال
اقتضا ايدر اضافت اتصال اقتضا ايدر هم تنوين هم اضافت
كلمهٔ واحده اولمكى بر نه جمع جائز اولمدغى اجلدن تنوين حذف
اولندى بِسْمِ اللهِ اولدى
ياخود وسم بمعنى العلامة عند الكوفيين
مضارعنه تبعيله واو حذف اولندى سكون ايله ابتدا متعذر ياخود متعسر
اولدى ممكن موسر اولسون ايچون واودن عوض اولنه بر همزه
وصل مكسوره كتوردك اِسْمٌ اولدى الاول راجح والثاني مرجوح
الرحمن وهو صفة مشبهة مبنية من رحم كالغضبان من غضب وهو في
اللغة رقة القلب وفي الاصطلاح هو الذي يرحم كافة الخلق بايصال
الرزق والنفع اليهم في الدنيا ~~والآخرة~~ اصلنده يَرْحَمُ ايدى فعلان
وزننده صفت مشبهه اخذ ايچون باب خامسه نقل اتدك يَرْحُمُ اولدى
يا مضارعت حرفنى حذف اتدك حركتى ما بعدنده كى حرف صحيح ساكن
اولن رايه نقل اتدك رَحُمْ اولدى آخرنه الف نون كتوردك زياده
كتوردك زياددن كلن ثقلنى دفع ايچون حاى ضمه سنى فتحه تبديل
اتدك رَحْمان اولدى تخفيف ايچون حاى ساكن قلدق رَحْمان اولدى

وهو الاول لانه ... علوه على اخويه
ولانه رفعة ... وعلامة له
صح

فان قيل ان صيغة المبالغة تجيء على صيغ كثيرة
فما هي قلنا صيغة المبالغة كلها احد عشر
صيغة وهي فَعَّال نحو نصار وفُعَّال نحو
عُلَّامة وفَعُول نحو جهول وفِعِّيل نحو
صِدِّيق وفاعلة نحو راوية وفعولة
نحو وقوفة وفَعِل نحو فَعِل وفُعُل نحو يقظ
ومِفعال نحو مدرار ومِفعيل نحو مكثير و
فُعَلة نحو لُعَنة
شرح امثلة

وقيل الله علم للذات الواجب الوجود
المستجمع لصفات
والمنزه عن صفات
النقصان له

مصدر بمعنى مفعول

الله في اللغة معبود بالحق وفي الاصطلاح
وهو اسم للذات الواجب الوجود الخالق
للعالم اصلنده اِلٰه ايدى فِعَال وزن
همزه اولندى همزه دن عوض اولنه
الف اللام ادخال اولندى الف اللام
كلمه ايله اخرندن تنوين دوشدى اللهُ اولدى
كلمه ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى
لامك اولى ساكن ثانى متحرك اولدى
اولى ساكن ثانى متحرك ادغام اتدك
مدغم اولن حرفدن بدل مدغما فيه اولدى
ثانيى لا اصله ... ويردك الله اولدى

قال الامام ... في
ما حوى العلم جميعا احد ولو مارسه الف سنة
وانما العلم مطيع ... فخذوا من كل علم احسنه

سعيد علي زاده
علي الشرعة

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة [illegible]

الاسم في اللغة العلامة وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة [illegible]

الاخبار في اللغة اخبار وفي الاصطلاح ما يحتمل الصدق والكذب [illegible]

[illegible] المصدر وفي اللغة الذي [illegible] وفي الاصطلاح هو الحدث الجاري على الفعل [illegible]

الصفة [illegible] ما صيغة [illegible] الاسم الفاعل في اللغة [illegible] وفي الاصطلاح ما اشتق من يفعل [illegible] بمعنى الحدوث

اسم مفعول لغتده [illegible] وفي الاصطلاح اسم ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه

جحد مطلق لغتده انكار [illegible] وفي الاصطلاح هو الفعل الذي يكون في اوله حرف [illegible]

جحد مستغرق لغتده الانكار على الاستمرار [illegible] وفي الاصطلاح هو نفي الكلام في زمان الماضي الى حال على الاستمرار وعند الصرفيين هو الفعل الذي يجزم بلما لنفي الماضي على الاستغراق [illegible]

نفي حال هو في اللغة [illegible] العدم في زمان الحال [illegible] وفي الاصطلاح هو سلب الكلام في زمان الحال وعند الصرفيين هو الفعل الذي لم يجزم [illegible] بمعنى الاخبار عن المعدوم في زمان الحال

نفي استقبال هو في اللغة العدم في زمان الاستقبال وفي الاصطلاح هو سلب الكلام في زمان الاستقبال بلا تأكيد وعند الصرفيين هو الفعل الذي لم يجزم على ان يكون بمعنى الاخبار عن المعدوم في زمان الاستقبال

تأكيد نفي استقبال هو في اللغة العدم في زمان الاستقبال بتأكيد وفي الاصطلاح هو سلب الكلام في زمان الاستقبال بتأكيد وعند الصرفيين هو الفعل الذي يكون منصوبا بلن ومتأكدا على ان يكون بمعنى الاخبار بالتأكيد على المعدوم في زمان الاستقبال

امر غائب هو في اللغة الطلب وفي الاصطلاح هو صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الغائب

نهي غائب هو في اللغة طلب الترك وفي الاصطلاح هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الغائب ترك الطلب

[illegible] تنوين [illegible] ولدي اجلدن اخرنه تنوين كتوردلر [illegible] رحمان [illegible] اولدي تعظيم ايچون اولنده الف لام كتوردلر الف لام [illegible] كلمه احرندن تنوين [illegible] الرحمن اولدي [illegible] رايه رالله لامه قريب [illegible] اولدي اجلدن لامي رايه قلب [illegible] الرحمن اولدي [illegible] اولدي اول ساكن ثاني [illegible] حرف دن [illegible] الرحمن اولدي

الرحيم وهو صفة مشبهة مبنية من رحم كالعليم من علم وهو في اللغة رقة القلب وفي الاصطلاح هو الذي يرحم خاصة للمؤمنين يوم القيمة في الاخرة [illegible] العفو بالمغفرة [illegible] بايصال الثواب في الجنة اصلده يرحم ايدي فعيل وزننده صفة مشبهة اخذ ايچون باب خامسه نقل اتدلر يرحم اولدي يا مضارعت حرفني حذف اتدلر حركه سي ما بعدنده كي حرف صحيح ساكن [illegible] نقل اتدلر رحم اولدي عين الفعليله لام الفعل ما بيننه بر يا كتوردلر رحيم بابنكي صحيح سالم اولسون ايچون حاي مكسور قلدق رحيم اولدي يا ساكن ما قبلي مكسور يا حال اوزره حرف مد قلدق رحيم اولدي

بكرد ورت صيغندن اون اوچي فعل اون بري اسم اون اوچ فعلدن بدنسي اخباري [illegible] التي سي انشائي اخباري مثال نصر ينصر لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر التي انشائيه مثال لينصر لا ينصر انصر لا تنصر ما انصره وانصر به بدي اخباريلك ايكيسي مثبت بشي منفي ايكي مثبتك مثال نصر ينصر بشي منفينك مثال لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر التي انشائيدن دوردي مثبت ايكي منفي دورت مثبته مثال لينصر انصر ما انصره وانصر به ايكي منفيه مثال لا ينصر لا تنصر اون بر اسمك بري مشتق منه اوني [illegible] مشتق [illegible] مثال نصرا [illegible] مشتقلك مثال فهو ناصر وذاك منصور منصر منصر انصر [illegible] نصير نصار [illegible]

حرره محمد بن محمد [illegible] اعانهما الله تعالى بالفلاح والكرم السعادة

فان قيل ما الاعلال قلنا هو تغيير حرف العلة للتخفيف بالنقل والقلب والحذف [illegible] فقال اصله قول اعل بالقلب ونحو يقول اصله [illegible] اعل بالنقل ونحو [illegible] اعل بالنقل والقلب والحذف

شرح امثله

امر حاضر هو في اللغة الطلب وفي الاصطلاح هو صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

نهي حاضر هو في اللغة ترك الطلب وفي الاصطلاح هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الحاضر

اسم زمان هو في اللغة [illegible] وفي الاصطلاح هو صيغة [illegible] الزمان والمكان [illegible] الفعل فيه [illegible]

فان قيل ما تعريف اسم الزمان قلنا هو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل

فان قيل ما تعريف اسم المكان قلنا هو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

اسم آلة لغتده [illegible] ديرلر وفي الاصطلاح اسم مشتق من يفعل للآلة وقيل هو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه

بناء المرة هو المصدر الذي قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل

بناء النوع هو المصدر الذي يراد به الحالة التي يكون عليها الفاعل

اسم التصغير لغتده كوچلتمك ديرلر وفي الاصطلاح هو الذي ضم اوله وفتح ثانيه والحقت ياء ساكنة ثالثا

اسم منسوب لغتده نسبت اولنمش ديرلر وفي الاصطلاح هو اسم الحق باخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة

اسم تفضيل لغتده بويولمك ديرلر وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على الغير

فعل تعجب لغتده ايجاد تعجب ديرلر وفي الاصطلاح هو فعل وضع لانشاء التعجب وله صيغتان وهما ما افعله وافعل به

اللغة هي الالفاظ الموضوعة بازاء المعاني قال صاحب القاموس هي اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وقال الرازي في شرح الكشاف اللغة اللفظ الموضوع من لغي بالكسر في الماضي يلغى لغى اذا لهج بالكلام واصلها لغي او لغو والهاء عوض وجمعها لغى مثل برة وبرى لفظ به ونطقه [illegible] شرح [illegible] والبرة حلقة من صفر تجعل في انف البعير [illegible] اصلها برو

الاصطلاح هو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الاول

من الباب الثالث

لغي [illegible] اصله لغي قلبت الياء الفا فصار [illegible] حذفت الالف

فان قيل ما معنى الاشتقاق لغة واصطلاحا [illegible] من الجموع قلنا في اللغة جمع [illegible] يطلق على الصيغ التي توافق [illegible] الكلم [illegible] جمع قلت جار [illegible] وافعال وفعلة [illegible] وفي الاصطلاح هي ما غيرت صيغته [illegible]

شرح [illegible]

فان قيل ما معنى [illegible] قلنا [illegible] معنى المضارع [illegible] الماضي [illegible] ولما كذلك [illegible] الفعل في زمان الماضي [illegible] معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما [illegible] لما ويختص ايضا لما بجواز حذف الفعل نحو ندم زيد ولما [illegible] حذف الفعل [illegible] كقولك [illegible] يقدم الغائب [illegible] وبين كونه حرفا وبين كونه فعلا [illegible] اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع واذا كان فعلا يستقل بنفسه

شرح اصطلح

فان قيل ما الفرق بين الجحد المطلق والمستغرق قلنا المراد من الجحد المطلق انكار الفعل في زمان الماضي بلا استمرار كما يقال ندم آدم ولم ينفعه الندم يعني عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار ومن الجحد المستغرق انكار الفعل في زمان الماضي مع الاستمرار الى وقت اخباره كما يقال ندم الشيطان ولما ينفعه الندم يعني لزم استمرار عدم النفي من الماضي الى وقت الاخبار

شرح امثله

المصدر الميمي وهنا [illegible] ليدل على الحدث فقط [illegible] لاشتراك غالبا
في الصيغة مع اسم الزمان والمكان الا في المصدر الميمي [illegible] لا يصرف
اذ لا احتياج فيما يدل على مجرد الحدث الى صيغة التثنية والجمع والتأنيث
و[illegible] من الزمان والمكان يصرف [illegible] والجمع في الثلاثي
مفاعل نحو مضارب وفي المزيدات بالالف والتاء نحو مستخرجات ويجيء
المكان بالتاء على غير القياس نحو المسبعة والمظنة
[illegible] شرح

اذ يفرق في يفعِل بالكسر
عن الناقص واللفيف
المقرون
تمت

[illegible]

وبعد [illegible] القسم [illegible] الذي [illegible]

[illegible]

وفي شكل الربع [illegible] بعض [illegible] فتح العين

وسكون [illegible] واحد [illegible]

[illegible]

وورن مفعل ومفعلة بضم الميم والعين نحو المنخل والمدق والمكحلة والمرضة ليس بقياسي ولذا قال بعضهم ان نحوها اسم لآلة مخصوصة لا يلاحظ فيها وصف الآلية فليست باسم آلة اصطلاحي

روح سروح

وبترك التوصيف اكتفاء بالقرائن

روح سروح

فالمدق اسم لما يدق به القصار
والمرضة اسم لما يجعل فيه الحرض
فالملحوظ في امثالها الذات لا الصفة

وجمعهما باعتبار الكمية والكيفية
وتقديم المرة على النوع لان الحالات
من كيفيات المرات كالصفة
بالنسبة الى الذات

ولن فى الاصل لا ان فى احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا [illegible] للتخفيف او لالتقاء الساكنين ثم وصل اللام الى النون فصار لن

شرح امثلة

فان قيل ما معنى المضارع لغة واصطلاحا قلنا هو فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح وهو الفعل الذى فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون [illegible] على الماضى وضعا للمضارعة يكون

شرح امثلة

فان قيل لم سمى المصدر مصدرا قلنا لان الفعل يصدر عنه عند البصريين فيكون موضع الصدور قلنا قيل المصدر [illegible]

شرح امثلة

فان قيل ما الفرق بين لفظ الزمان والمكان قلنا لفظ زمان اسم غير مشتق ولفظ مكان اسم مشتق فى الاصل مكون من يكون اعل بالنقل والقلب

شرح [illegible]

فان قيل ما الوجه فى مجيء الناقص على وزن مفعل بفتح العين من جميع الابواب اى سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مرمى وموعد ومحرى قلنا عدم مجيئهما بالضمة لكونها ثقيلة وعدم مجيئهما بالكسرة لئلا يلزم توالى الكسرات والياء وعدم مجيئهما بالكسرة فى الواوى لئلا يلزم لان فيما قبل يفضى الى القلب فيلتبس اليائى الواو

شرح امثلة

اعلم ان اسم الآلة يجيء على اربعة اوزان مفعل نحو منصر ومفعال نحو مفتاح ومفعلة نحو مكنسة وهى على القياس واما مفعل بضم الميم والعين نحو مسعط ومنخل ومكحلة فعلى الشذ

شرح امثلة

فان قيل ان اسم الآلة يجيء من الافعال اللازمة او من الافعال المتعدية او منهما معا قلنا هو يجيء من الافعال المتعدية فقط لان الالة تكون للفعل لانها المتعدية لا ايصال الى المفعول

شرح امثلة

نحو ضربة [illegible] يجيء منه على وزن فعلة بالكسر بالوحدة نحو [illegible] واحدة والنوع توصف بغيرها من مزيد على الثلاثى لا تاء فى مصادرها فالمرة يجيء والنوع توصف بشيء غير واحدة نحو اكرامة حسنة والنوع توصف بغيرها نحو دحرجة حسنة

اعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثى نحو دراك من الادراك وجلاس من الاجلاس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لا لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وخمار وسكاك من الجمل والبغل والحمار [illegible] والسكك

شرح امثلة

[illegible]

اعلم ان معنى اسم الفاعل و[illegible] من صيغة مجموع الحدث والنسبة [illegible] [illegible] باعتبار النسبة والحدث [illegible]

[illegible] مجموع الحدث والزمان والنسبة [illegible] هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع [illegible]

شرح امثلة

واما جمع الكثرة [illegible] تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجيء على ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى دار وتصغر على غليم ودويرة ثم تجمع على غليمون ودويرات والثانى ان يرد الى بناء جمع قلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة ثم يصغر جمع قلة تقول فى تصغير غلمان غلمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول فى تصغير دور ادبورة فانك ترد الى ادور ثم تصغر فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة

شرح امثلة

فان قيل لم جعل اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى من اللفيف المقرون فجاؤا على وزن مفعل بفتح العين من جميع الابواب نحو مقوى ومطوى ولم يجعل كحكم الاجوف قلنا ان لام اللفيف المقرون يعل كاعلال لام الناقص لم يعل عينه كالصحيح فلذا جعل حكم اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى من اللفيف المقرون كحكم الناقص فان قيل قد وقع فى بعض اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى زادوا فيهن تاء كمظنة من ظن يظن ومقبرة من قبر يقبر فامن التاء ولاى شيء زادوا قلنا ان هذه التاء للمبالغة او للنقل فانهم قصدوا مبالغة فزادوا تاء المبالغة كما فى مظنة فانهم ارادوا ارضا مخصوصة فاتوا تاء النقل كما فى مقبرة

شرح امثلة

فان قيل كيف يجيء بناء المرة وبناء النوع من الثلاثى والمزيد فيه وكيف يفرقان من المصدر الذى فيه تاء كرحمة ونشدة قلنا الفعل الذى يراد منه المرة والنوع ان كان ثلاثيا مجردا لا تاء فى مصدره فالمرة يجيء منه على وزن فعلة بالفتح والسكون والنوع على وزن فعلة بالكسر والسكون نحو ضربة وان كان فى مصدره تاء فالمرة توصف بغيرها نحو رحمة حسنة وان كان الفعل رباعيا مجردا او مزيدا او كان المرة يجيء بالحاق التاء نحو دحرجة واحرنجامة واكرامة واقتدارة واستخراجة وان كان فى مصادرها تاء فالمرة توصف بالواحدة نحو دحرجة واحدة

شرح امثلة

[illegible]

[illegible]

نصرا صلنده نصر ايدى برانادن فعل ماضى [illegible] مراد ايلدك [illegible] قاعدة [illegible]

[illegible] نصر [illegible] نصر اولدى [illegible]

تنوين اسملك خاصصى اولدغى اجلدن تنوينى حذف ايتدك نصر اولدى ٩٠ ينصر اصلنده

نصر ايدى برانادن فعل مضارع اخذ ايتمك مراد ايلدك انده قاعده [illegible] بويتكى [illegible]

[illegible]

[illegible] اربع حركات متواليات [illegible] ولدغندن

[illegible] تواصيبدن جوازمدن حالى اولن فعل مضارع [illegible] معنوى ايله مرفوع

[illegible] ساكنين [illegible] اجتماع ساكنين اولى ساكن [illegible] ايله ابتدا متعذر

[illegible] نون ساكن قلدق ينصر اولدى بابه تعلق ايچون

تواصبدن جوازمدن خالى اولدى فعل مضارع [illegible] عامل معنوى ايله مرفوع اولدغندن اخرينى صادلك فتحه سنى ضميه تبديل ايتدك ينصر اولدى

مضموم قلدق ينصر اولدى ٩٠ ناصرا صلنده ينصر ايدى برانى ناصر قلمق مراد ايلدك انده قاعده

[illegible] قاعده بويتكى ينصردن مضارعت حرفنى حذف ايدرلريش بزدخى حذف ايتدك ساكن

ايله ابتدا متعذر [illegible] متعسر اولدى [illegible] اولسونك ايچون نون فتح ايله حركه [illegible]

اصلنده [illegible] اتدى نصرا اولدى اسم فاعله علامت ايچون فاء الفعلى ايله عين الفعلى ما بينه بر الف

كتردك ناصرا اولدى مفاعله بابنه ملتبس اولدى التباسى دفع ايچون صادك فتحه سنى كسره يه

تبديل ايتدك ناصرا اولدى تنوين اسملك خاصصى اولدغندن اخرينه تنوين كتردك ناصرا اولدى

٩٠ منصورا صلنده ينصر ايدى برانادن اسم مفعول اخذ ايتمك مراد ايلدك انده قاعده بويتكى [illegible]

قاعده بويتكى ينصردن مضارعت برميم مضموم [illegible] بزدخى [illegible] ايتدك

اولدى وقفنده افعال بابنك اسم زمانيله اسم مكاننه ميمى مصدرينه ملتبس اولدى التباسى دفع

ميملك ضمه سنى فتحه يه تبديل ايتدك منصر اولدى وقفنده ثلاثينك اسم زماننه اسم مكاننه ميمى مصدرينه

ملتبس اولدى التباسى دفع ايچون صادك فتحه سنى ضميه تبديل ايتدك منصر اولدى [illegible]

منصوروزنى اولمدغندن صادك ضمه سنى شعبلند بردك شعبدن برواو حاصل اولدى منصور

اولدى واو ساكن ما قبل مضموم واو حال اوزره حرف مد قلدق منصورا اولدى تنوين اسملك

خاصصى اولدغندن اخرينه تنوين كتوردك منصورا اولدى ٩٠ لم ينصر اصلنده ينصر ايدى

برانادن جحد مطلق اخذ ايتمك مراد ايلدك انده قاعده واريش قاعده بويتكى اولنه حروف

جوازمدن برلم كتررلريش بزدخى كتردك لم كلمكلة اخرينك حركه سنى جزمه علامت دوشدى

لم ينصر اولدى ٩٠ لما ينصر هكذا ٩٠ ما ينصر اصلنده ينصر ايدى برانادن نفى حال اخذ ايتمك

مراد ايلدك انده قاعده واريش قاعده بويتكى اولنه حرف نفى دن برما كترلريش بردخى كتردك

ما ينصر اولدى ٩٠ لا ينصر هكذا ٩٠ لن ينصر اصلنده ينصر اولنه حروف نواصبدن برلن كتردك

لن كلمكلة اخرينك ضمه سنى فتحه يه تبديل ايتدك لن ينصر اولدى ٩٠ لينصر اصلنده ينصر ايدى اولنه حروف

جوازمدن برلام الامر كتردك لام امر كلمكلة جزمه علامت اخرينك حركه سى ساقط اولدى لينصر

اولدى ٩٠ لا ينصر اصلنده ينصر ايدى اولنه حروف جوازمدن برلاء ناهيه كتردك لاء ناهيه كلمكلة

اخرينك حركه سى جزمه علامت ساقط اولدى لا ينصر اولدى

حذف اندك برينه كتوردكي كتورلر

كتردله

انصرا اصلنده تنصرا ايدى تا مضارعت حرفنى حذف ايتدك كوردليكه ما بعدى ساكن مى متحرك مى كوردك
ما بعدى ساكن ايله ابتدا متعذر ياخود متعسر اولدى ممكن موسرا اولسكن ايجون اولنه برهمزه
وصل مضمومه كتردك انصرا اولدى وقف علامتى اخريدن حركه دوشدى انصرا اولدى لا تنصر
اصلنده تنصر ايدى لا نهى برلا ناهيه كتردك كلمه اخريدن جزم علامتى حركه دوشدى
لا تنصر اولدى منصرا اصلنده ينصر ايدى بز انى مصدر ميمى اسم زمان اسم مكان قلمق مراد ايلدك
انده قاعده وارمش قاعده بو ايمشكه مضارعت حرفنى برميم مضمومه تبديل ايدلر ايمش بز دخى تبديل
ايتدك منصر اولدى كلام عربده منصرو وزنى اولمدغندن عين الفعلنك ضمه سنى فتحه تبديل ايدك منصر اولدى
افعال بابنك اسم مفعولنه ملتبس التباس دفع ايجون ميمك ضمه سنى فتحه تبديل ايتدك منصرا ولدى
تنوين اسمك خاصى اولدغندن ايجون اخرينه تنوين كتردك منصرا اولدى منصرا اصلنده
ينصر ايدى بز انى اسم الت قلمق مراد ايلدك انده قاعده وارمش قاعده بو ايمشكه مضارعت حرفنى حذف
ايدرلر ايمش بز دخى حذف ايتدك برينه برميم مكسوره كتردك منصرا ولدى عين الفعلى فتحه كلدكندن
عين الفعلنك ضمه سنى فتحه تبديل ايتدك منصرا ولدى تنوين اسمك خاصى اولدغندن اخرينه تنوين
كتردك منصرا اولدى نصرة اصلنده نصرا ايدى بز انى مصدر بناء مره قلمق مراد ايلدك انده قاعده
وارمش قاعده بو ايمشكه اخرينه عددا ايجون برتاء تأنيث كتوررلر ايمش بز دخى كتردك اجتماع ساكنين
ندن تادن تنويندن اجتماع ساكنين دفع ايجون تايى حذف ايتسك غرض ايجون كلدى غرض فوت اولور
تنوين حذف ايتسك تنوين اسمك خاصى اولدغندن تنوين حذف اولنمز ايكسندن برينك
حذفنه سبيل اولمدغندن برينى حركلمك مراد ايلدك تنوين حركلسك تنوين دائما ساكن دير حركيى
قبول اتمز تايه فتحه حركه ويردك تنوين تانك حركه سنه تابع اولدى نصرة اولدى نصرة هكذا
اخذه الا انه كسرت نونه للفرق بين بناء المرة وبناء النوع نصيرا اصلنده نصرا ايدى بز انى
اسم تصغير قلمق مراد ايلدك انده قاعده وارمش قاعده بو ايمشكه اول حرفنى مضموم ايكنجى حرفنى مفتوح
قلرلر ايمش بز دخى قلدق نصرا ولدى ايكنجى حرفندن صكره برياء ساكنه كتردك حالتى رفعده نصير
اولدى نصرى اصلنده نصرا ايدى بز انى اسم منسوب قلمق مراد ايلدك انده قاعده وارمش قاعده
بو ايمشكه نسبت ايجون اخرينه برياء مشدد كتوررلر ايمش بز دخى كتردك بالزما قبلنك كسرينى
اقتضا ايتدكندن ايجون لام الفعلنك فتحه سنى تبديل ايتدك حالتى رفعده نصرى اولدى انصر
اصلنده نصرا ايدى بز انى اسم تفضيل قلمق مراد ايلدك انده قاعده وارمش قاعده بو ايمشكه اولنه اسم
تفضيل ايجون برهمزه زياده كتوررلر ايمش بز دخى زياده كتردك انصرا اولدى كلام عربده انصرا وزنى
اسم تفضيل اولمدغندن فاء الفعلى ساكن قلدق انصرا اولدى اسم تفضيل غير منصرف اولدغندن
تنوين لفظدن دوشدى انصرا اولدى نصارا اصلنده نصرا ايدى بز انى مبالغه ايله اسم فاعل قلمق
مراد ايلدك انده قاعده وارمش قاعده بو ايمشكه عين الفعليله لام الفعلى ما بيننه برصاد دخى برالف زياده قلرايمش
بز دخى قلدق ثلاثه ساكن جمع اولدى ثلاثه ساكنك جمع جائز اولمدغى اجلدن بز انى حركلمك مراد ايلدك اول
صادى حركلسك اجتماع ساكنين اولور ندن الفدن ثانيجى صادن اجتماع ساكنين دفع الف حركلسك
الف دائما ساكن دير حركيى قبول اتمز ثانيجى صاده الفجنده حركه ويردك نصارا ادغام ايتدك نصارا
اولدى ما انصرا اصلنده انصر ايدى بز انى فعل تعجب الاول آه اولنه ماء تعجبيه كتوررلر ايمش بز دخى كتردك ما
كلكليه متصرف لندن خروج ايتدى غير متصرف اولدى ما انصرا اولدى تخفيف ايجون راى مفتوح قلدق
ما انصرا اولدى تثنيه لنسك جمع لنسك اخرينه برضمير كتردك ما انصرا اولدى

التصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح يطلق على فنين احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعني الامثلة
المختلفة باعتبار اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه علم بتحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة وثانيهما ما يبحث فيه عن القواعد الموزونة للوصول الى المعاني الموزونة
ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وفي هذا
الفن لا يبحث عن الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الاصالة لعدم تحقيقه بل بالتبع والمختصر المشروح
من الفن الاول فالمختلفة بمعنى المتنوعة والمعاني المقصودة معاني الاشتقاق من الافعال والاسماء
والاصل الواحد في الاشتقاق المصدر لان مفهومه وهو الحدث جنس وتحته انواع وهي معاني المختلفات
وتحتها افراد وهي معاني المطردة اعني الاحداث الموضوعة بالاشخاص فالجنس احق بالاصالة لاطلاقه
عن القيود فيقول الكوفيين باصالة الفعل محمول على اصالته باعتبار الوزن فان ما وضع له الوزن
اولا الماضي ثم المضارع ثم المصدر فاعتبر موخر العدم فاعتبر موخر العدم اطرده فح لا نزاع بين
الفريقين في الحقيقة

وانما خصوا فعل بالوزن لوجود حرف الحلق من مخارج ثلثة
اى الشفة والحلق والوسط ولكونه عام الافعال معنى
ويصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل النصر وفعل الضرب
وغيرها

والقائل ان يقول لو اسند اليهم بهذا منقوض بعمل وجعل ومنع
فان المخارج الثلثة موجودة فيها فالاولى ان يقال فيه انه
فعل عام الافعال لانه يوجد في مفهوم جميع الالفاظ كقولهم
ضرب فان معناه فعل الضرب ونصر اى فعل النصر وقتل اى
فعل القتل وعلى هذا القياس البواقي

فصل اى هذا فصل وهو اشارة الى مبتدأ محذوف فيجوز
خبرا او فصل ما سيذكر وهو اشارة الى خبر محذوف
فيجوز حينئذ وهو في اللغة مصدر بمعنى الفاصل وهو
من الباب الثاني وفي عرفهم ما يفرق بين النوعين من
الكلام وهو اى الفصل مهما وصل بينون فيجوز اعرابا
وحركة ومهما لا يبنون لان الاعراب لا يستحق الا
بعد العقد والتركيب فيجوز بمنزلة الحرمة بين الشيئين
على ما عرف في علم النحو

حرره محمد بن محمد اعانهما الله
سبحانه بالفلاح والسعادة
امين

الفصل في اصل الوضع مصدر بمعنى
القطع في اللغة يقال فصلت بين الشيئين
اذا فرقت بينهما وفي الاصطلاح بمعنى التفريق
بين الحكمين حين تبين احدهما وشرع الى بيان
اخر سواء كانا في شيء واحد او في شيئين
وسواء كانا متباينين وسواء كانا اجماليين
او لا واحدهما اجماليا والاخر تفصيليا وهو
ههنا بمعنى اسم الفاعل اى الفاصل قد وقع
بين الحكمين احدهما اجمالي والثاني تفصيلي
مطلوب

فان قيل ما الغرض من التصغير قلنا الغرض من وصفه التحقير فان قيل
هل يجيء التصغير من الاسم الرباعي والخماسي قلنا لا يجيء التصغير
الا من الثلاثي والرباعي واما عند البعض فقد يجيء من الخماسي بحذف
الحرف الخامس لكنه منكر عند الاكثر نحو فريزد في تصغير فرزدق
وجحيمر في تصغير جحمرش فان قيل كم اوزان التصغير قلنا اوزانه
اربعة فعيل نحو نصير في تصغير نصر وفعيعل كدريهم في تصغير
درهم وفعيعيل كدنينير في تصغير دينار وفويعل كنويصر في تصغير
ناصر فان قيل قد يوجد الاوزان الآخر للتصغير ولم تكن على وزن من الا
وزان المعدودة المذكورة كاجيمال في تصغير اجمال وحبيلى في تصغير
حبلى وحميراء في تصغير حمراء وسكيران في تصغير سكران قلنا انها
من الاوزان المعدودة المذكورة لان قولك اجيمال في الاصل اجيمل
بكسر الميم على وزن فعيعل جعل الحرف الذي بعد الياء مفتوحا لتصحيح الف
الجمع اذ لو كسر تقلب الف الجمع ياء لانكسار ما قبلها فلا يعرف الجمع من غيره
وكذا قولك حبيلى وحميراء وسكيران جعل فيهن الحرف الذي بعد الياء
مفتوحا لصيانة الفهن اذ لو كسر تقلب الفهن ياء لانكسار ما قبلها

شرح الامثلة

فان قيل اسم التفضيل يكون لتفضيل الفاعل ام لتفضيل المفعول قلنا
يكون للفاعل لا للمفعول فان قيل لم لم يجعل للفاعل والمفعول معا قلنا
لم يجعل لهما معا لئلا يلتبس لتفضيل الفاعل بتفضيل المفعول فان
قيل لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى
من جعله للمفعول لان الفاعل عمدة في الكلام والمفعول فضلة فيه
او نقول يمكن التخصيص التفضيل في الفاعل لانه يجيء من المتعدي
واللازم ولم يمكن التخصيص في المفعول لانه لا يجيء الا من المتعدي
فان قيل هل يجيء اسم التفضيل من المزيدات قلنا لا يجيء منها لعدم
محافظة جميع حروفها في صيغة افعل فان قيل لم لم يجيء اسم التفضيل
من المزيدات بان يحذف الزوائد عنها قلنا لو جاء صيغة افعل للتفضيل
من المزيدات لالتبس بافعل من الثلاثي فان قيل هل يجيء اسم التفضيل
من جميع الثلاثي ام لا قلنا يجيء من الثلاثي المجرد الذي لا يكون لونا ولا
عيبا لان صيغة افعل فيهما للصفة المشبهة فيلزم الالتباس نحو اسود وابيض
واعرج واعور وغيرها فان قيل هل جاء اسم التفضيل من العيب نحو اجهل
واضل مع انه لم يجيء من العيب قلنا المراد من العيب عيب ظاهر لا باطن
والاجهل والاضل عيب باطن

شرح الامثلة

فان قيل النسبة تكون في اللفظ ام في
المعنى ام فيهما معا قلنا كما ان المؤنث قد يكون
مؤنثا في اللفظ والمعنى كفاطمة وقد يكون
مؤنثا في اللفظ دون المعنى كطلحة فكذلك
المنسوب في النسبة قد يكون في اللفظ
والمعنى كمصري فانه منسوب الى مصر وقد
يكون في اللفظ دون المعنى ككرسي فان فيه ياء
النسبة وليس فيه النسبة لانه لا ينسب
الكرسي الى شيء بل هو اسم موضع فان قيل هل
يكون الاسم المنسوب حقيقيا وغير حقيقي كما ان
التأنيث يكون حقيقيا وغير حقيقي قلنا كما ان
التأنيث ينقسم الى الحقيقي وغير الحقيقي كذلك
الاسم المنسوب ينقسم الى الحقيقي وغير الحقيقي
فان قيل ما الاسم المنسوب الحقيقي قلنا هو ما كان
مؤثرا في المعنى كمصري وبصري فان قيل ما الاسم
المنسوب غير الحقيقي قلنا هو ما تعلق باللفظ
فقط ككرسي فان قيل ما الغرض عن النسبة قلنا هو
ابيان التغييرات المختلفة على الاسم لانتقاله
بسبب النسبة من معنى الجمع الى معنى الواحد
كروم ورومي فان روما ورميا واحد ومن
حال الاسمية الى حال الوصفية كقولك
هاشمي فان هاشميا اسم جامد فاذا دخلت
عليه ياء النسبة صار وصفا تقول هذا
رجل هاشمي ورأيت رجلا هاشميا

شرح الامثلة

فان قيل لم زيدت الالف في نصرا والواو في نصروا
والنون في نصرن قلنا زيدت الالف في نصرا لتدل
على ضمير التثنية وهو هما وزيدت الواو في نصروا
لتدل على ضمير الجمع وهو هموا وزيدت النون في
نصرن لتدل على ضمير الجمع المؤنث وهو هن
فان قيل لم خص الالف للتثنية والواو للجمع قلنا لان
الالف من مبدا المخارج اعني من اقصى الحلق وهو اول
المخارج والواو من منتهى المخارج اعني من الشفة
وهو آخر المخارج والمثنى يكون قبل الجمع فاعطى
الاول للاول والآخر للآخر فان قيل لم خص النون لجمع المؤنث قلنا لوجودها في ضمير جمع المؤنث وهو هن فان
قيل لم ضم الراء في نصروا قلنا للفرق بين واو لاجل الواو ولان الضمة جنس الواو ولتولدهما من الضمتين في المخرج فان قيل
لم كتب الالف في نصروا قلنا للفرق بين واو العطف وواو الجمع كما في قولك حضر وتكلم زيد فان قيل لا يلزم الالتباس
بين واو الجمع وواو العطف في ضربوا لان واو الجمع يتصل بما قبلها يقال ضرب وتكلم فلم كتبت الالف في ضربوا
قلنا كتبت الالف في مثل ضربوا اطرادا للباب

شرح الامثلة

فان قيل ما تعريف التعجب هنا قلنا هو هيئة انفعالية للنفس تعرض
عند رؤية ما خفي سببه وخرج من طور نظائره وقيل هو
انفعال يحدث في النفس من مشاهدة ما يجهل سببه ويقل في
العادة وجوده وقيل هو انفعال النفس عما خفي سببه فان
قيل هل يصح التعجب على الله قلنا لا يصح لانه عالم لا يخفى عليه شيء
فان قيل ما السر في انه لا يجيء من الفعل التعجب صيغة المضارع
ولا الامر ولا النهي ولا التثنية ولا الجمع قلنا لانه لما تضمن
معنى الانشاء مشابه للحرف فامتنع التصرف بصيغ المضارع
والامر والنهي كالحروف فان قيل ما السر في انه لا يجيء فعل
التعجب الا من الثلاثي المجرد الذي لا يكون لونا ولا عيبا كاسم
التفضيل قلنا لانهم لما قصدوا المبالغة بالتعجب اجروها
فيما جرى فيه اسم التفضيل لاتحادهما في المبالغة فان قيل
ما الفرق بين صيغتي التعجب قلنا الصيغة الاولى اعني ما انصره
من اقدام الفاعل عن الفعل والصيغة الثانية اعني وانصر به
للتعجب عن صدور الفعل عن الفاعل

شرح الامثلة

فان قيل لم ادخلت في نصرت قلنا علامة للتأنيث فان قيل لم
جعلت التاء علامة للمؤنث قلنا لان التاء من المخرج الثاني و
المؤنث ايضا ثان في التخليق كما قال الله خلق الله آدم
ثم حوا فان قيل لم خصت الزيادة للمؤنث دون المذكر
قلنا لان الزيادة فرع والمؤنث ايضا فرع فاختص الفرع
فان قيل لم اسكنت التاء التأنيث في نصرت قلنا للفرق بينهما
وبين التاء التي خصت بالاسم نحو ناصرة فان قيل لم لم يجعل
العكس قلنا لان التاء الساكنة خفيفة والمتحركة ثقيلة
فاختص الساكنة بالفعل والمتحركة بالاسم لثقل الفعل و
خفة الاسم للتعادل بينهما فان قيل لم حذفت في نصرن
ولم يقل نصرتن قلنا لئلا يجتمع علامتي التأنيث التاء
والنون كما في مسلمات اصلها مسلمتات حذفت التاء
فيها لاجتماع علامتي التأنيث وهما التاءان فان قيل
انما حذفت التاء في مسلمات لكون علامتي التأنيث من جنس
واحد لفظا ومعنى الا يرى لم تحذف احدى علامتي التأنيث
في حبليات وهما الياء والتاء لعدم الجنسية فالمناسب
ان لا تحذف التاء في نصرن لعدم الجنسية كما في حبليات
قلنا حذفت احدى العلامتين في الفعل وان لم تكونا من جنس
واحد لثقل الفعل معنى وتصرفا ولم تحذف في الاسم لخفته
فان قيل لم اسكنت الراء في نصرن ونصرت قلنا انما اسكنت لئلا
يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

شرح الامثلة

فان قيل ما ناصرا فهو ناصر وذاك منصور ونحوه قلنا انها
تفريعية لان اسم مشتق من المضارع والمضارع من الماضي
والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا من اسم الفاعل
بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فالواو في الفاء اشعار
للتفريعية فان قيل ما الواو في ذاك منصور قلنا للعطف
على اسم الفاعل فعطف عليه لكونه فرعا كاسم الفاعل
فان قيل لم اوتي كلمة هو في هو ناصر مع انها لا محل
لها في المثالية بصيغة اسم الفاعل قلنا لان اسم
الفاعل معطوف هنا على جملة نصر وينصر فاوتي
كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على جملة وايضا فيه
اشعار لكون الفاعل مضمرا ومظهرا فان قيل لم اوتي
كلمة ذاك في ذاك منصور قلنا لان اسم المفعول
هنا معطوف على جملة وهو ناصر فاوتي كلمة ذاك
لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وايضا فيه اشعار لكون
المفعول مضمرا ومظهرا ونقول انما اوتي كلمة هو وكلمة
ذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول من المزيدات
في الصورة

شرح الامثلة

فان قيل لم زيدت التاء المتحركة في نصرت قلنا لان تحته انت مضمر
والتاء في انت متحركة فان قيل لم زيدت الميم في نصرتما والقياس
ان يقال نصرتا بسكون الراء قلنا انما زيدت الميم حتى لا يلتبس
الف بالالف الاشباع وهو الالف المتولد من الفتحة فان قيل لم
خصت الميم للزيادة مع ان الالتباس يرفع بغيرها قلنا انما
خصت الميم لان تحته انتما مضمر فان قيل لم ضمت التاء في نصرتما
مع انها مفتوحة في مفرده قلنا لان التاء ضمير الفاعل وعلامة
الفاعل الرفع ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ فان قيل لم
زيدت الميم في نصرتم قلنا ليكون مطابقة تثنية في زيادة
الميم فان قيل لم كسرت التاء في نصرت قلنا للفرق بين المخاطب
والمخاطبة فان قيل لم لم يجعل على العكس قلنا الفتحة اولى
للمخاطب والكسرة للمخاطبة لان المذكر اصل والمؤنث
فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة فاعطاء الخفيفة
للاصل اولى فان قيل لم سوى تثنية المخاطب والمخاطبة
حيث يقال فيهما نصرتما قلنا للايجاز والاختصار ولقلة
الاستعمال فان قيل لم شدد نون نصرتن قلنا لان اصله
نصرتمن بالميم كما في تثنية فادغم الميم في النون بعد قلبها
نونا لقرب الميم من النون في المخرج الشفوي فان قيل لم حذ
فت التاء في نصرن مع انها علامة فيه قلنا ان التاء في
نصرتن علامة للمفرد المخاطبة وضميرها لكونها
عبارة عنها انت والتاء في المفرد الغائبة علامة
فلذا حذفت في جمعها مع وجود علامة
الاخرى وهي نون الضمير

شرح الامثلة

واما الكسر عند الفتح فلالتباس بمتكلم المضارع فان قيل لم ضمت ضمة الهمزة عند ضم عين المضارع قلنا انما ضمت العين لمناسبة حركة عين المضارع اولانه لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو كريه فان قيل لم يفتح الهمزة عند ضمة عين المضارع مع ان الفتحة خفيفة قلنا يلزم الالتباس بمتكلم المضارع فان قيل من اى فعل اشتق نهي الحاضر قلنا هو مشتق من مخاطب المضارع

شرح امثلة

فان قيل ما الوجه في ان عين الفعل المضارع اذا كان مفتوحا يجيء المصدر الميمي واسم الزمان والمكان على وزن مَفْعَل بفتح العين واذا كان مكسورا يجيء اسم الزمان والمكان على وزن مفعِل بكسر العين واذا كان مكسورا يجيء المصدر الميمي على وزن مفعَل بفتح العين واذا كان مضموما يجيئون على وزن على وزن مَفْعَل نحو مَنْصَر من نصر ينصر فان قيل لم يجيئون على وزن مفعُل بضم العين قلنا لخفة الفتحة والاتباع لعين الفعل المضارع في الاول واما الثاني فلموافقة العين الفعل المضارع واما الثالث فلخفة الفتحة ولكون الضمة ثقيلة ولعدم مجيء مفعُل بضم العين بغير تاء في كلام العرب ونحو مكرم ومعونة من النوادر

شرح امثلة

فان قيل ما الوجه في انهما يجيئان من المعتل الفاء على وزن مفعِل بكسر العين من جميع الابواب سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو موعد وميسر قلنا عدم مجيئهما بالضم لئلا يلزم الانتقال من الاثقل الى الاثقل في الواوي ولئلا يلزم الصعود من الاسفل الى الثقيل الى الاثقل في اليائي وعدم مجيئهما بالفتح لئلا يلزم الصعود من الاسفل الى الاعلى في اليائي ولئلا يلتبس بالاسم الذي يجيء على وزن فوعل نحو حورب

شرح امثلة

قوله او عقلا لان المسائل مشتملة على النسبة التي لا وجود لها في الخارج فلا يرد ما قيل من ان المسائل معلومة
موجودة في الخارج فيتحقق حسا لا عقلا عماد الدين

اذ كان المراد بالمسائل المعاني وان كان المراد بهما الالفاظ فهما يتحقق بحس السمع وان اريد بها النقوش
والكتابة يكون متحققا بحس البصر جرجيش

وقيل يجوز الابتداء بالساكن لكن يتعسر لا يتعذر لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ
بالحرف وتوقف الشيء على ما يحصل بعده محال سيد فالسماعي من همزة الوصل يكون في الاسماء
والقياسي منها يكون في الكلمات الثلث الاسم والفعل والحرف كما في لام التعريف سيد عبد الله في الابتداء
وان كانت العين مكسورة كسرت الهمزة وان كانت مضمومة ضمت وانما لم يفتحوها ان كانت العين
مفتوحة حذرا فرقا بين الامر وبين المضارع في المتكلم فعلى القول الاول يكون ضم الهمزة على خلاف
القياس وعلى الثاني يكون كسرها عند فتح العين على خلاف القياس
سيد في الابتداء

الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة الا ان تكون معربة كمنجنيق سيد ع

فان قيل من اي فعل اشتق امر الحاضر قلنا هو مشتق من مخاطب المضارع فان قيل
كيف اشتق من مخاطب المضارع وما طريق اشتقاقه قلنا طريقه ان تحذف حرف
المضارعة من الفعل المضارع فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط
منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مع سكون الاخر فتقول دحرج بسكون
الجيم من تدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فانت تحذف حرف المضارعة
منه وتاتي بصورة الباقي مع سكون الاخر وزيدا في اوله همزة وصل لتعذر الابتداء
بالسكون وتجعل الهمزة مكسورة اذا كان عين المضارع مكسورا او مفتوحا
نحو اِضرِبْ واِفتَحْ وتجعلها مضمومة اذا كان عين المضارع مضموما نحو انصر
فان قيل لم كسرت همزة الامر عند كسر العين المضارع قلنا يناسب حركة عين المضارع

فان قيل قد وقع في بعض صيغ اسم الزمان والمكان زادوا فيهن تاء كمظنة من ظن يظن ومقبرة من قبر يقبر فاسم التاء ولاى شيء زادوا قلنا ان هذه التاء للمبالغة او للنقل فتارة قصدوا مبالغة فزادوا تاء المبالغة كما في مظنة وتارة ارضا قصدوا خصوصية فاتوا تاء ناقلة كما في مقبرة شرح الامثلة

فان قيل لم اختيرت التاء في نصرت ولم يزد من حروف انا وهو ضمير قلنا استثقلا صوتهما لا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس بتثنية المذكر الغائب في زيادة الالف وبجمع المؤنث الغائبة في زيادة النون فاختيرت التاء دون غيرها لوجودها في اخواتها وهي امثلة الخطاب فان قيل لم ضمت التاء في نصرت قلنا اخو فالالتباس في الفتحة للواحدة للمخاطب مع صورة الضمة كالرفع الذي هي علامة للفاعل والتاء هنا ضمير للفاعل فان قيل لم فتحت التاء واحد المذكر المخاطب مع انها ضمير الفاعل ايضا ولم على العكس قلنا الضمة اولى للمتكلم لكونه فاعلا للمتكلم فان قيل لم زيدت النون في نصرنا دون غيرها بعد النون في نصرنا قلنا زيدت النون لان نحن مضمر وهي من حروفه فان قيل لم زيدت الالف بعد النون في نصرنا قلنا زيدت الالف حتى لا يلتبس بجمع المؤنث الغائبة وقيل زيدت النون والنون للالف معا لان نحن انما مضمرهما من حروفه فان قيل لم فتحت النون في نصرنا قلنا لاجل الالف ولخفتها

شرح الامثلة

فان قيل ما تعريف الثلاثي والرباعي قلنا هو ما كان الفعل الذي بقي على حروفه الاصلية نحو نصر ودحرج الثلاثي هو ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب آه الرباعي هو ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو على قسمين مجرد وملحق الرباعي المجرد هو ما كان ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وهو باب واحد وهو باب فعلل نحو دحرج الملحق بالرباعي هو ما كان ماضيه على اربعة احرف بان يكون احد حروفه زائدا للالحاق وهو ستة ابواب

فان قيل ان فعلل باب للرباعي المجرد فلا يجوز ان يكون بابا للملحق بالرباعي والا يلزم ان يبقى الرباعي المجرد بلا باب وهو باطل قلنا ان فعلل يصلح ان يكون لهما فان لم يكن ما يكون موزونه مكررة اللام فهو رباعي مجرد نحو دحرج وان كان مكررة اللام فهو الملحق بالرباعي نحو شملل وجلبب المزيد فيه هو ما كان الفعل الذي لم يبق على حروفه الاصلية وزيد عليه حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف من جهة اللفظ والمعنى نحو اكرم وتدحرج واكتسر واقعنسس المزيد على الثلاثي هو الفعل الذي كان اصله ثلاثيا زيد عليه حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف من جهة اللفظ والمعنى وهو اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل نحو اكرم آه الرباعي المزيد فيه على الثلاثي هو ما كان ماضيه على اربعة احرف بان يكون احد حروفه زائدا على الثلاثي للرابعية الخماسي المزيد على الثلاثي هو ما كان ماضيه على خمسة احرف بان يكون الحرفان من حروفه زائدتين على الثلاثي للخماسية وهو خمسة ابواب انفعل نحو انكسر

شرح الامثلة

فان قيل لم زيدت التاء المتحركة في نصرت قلنا لان نحن انت مظمر والتاء في انت متحركة فان قيل لم زيدت الميم في نصرتما والقياس ان يقال نصرتا بسكون الراء قلنا انما زيدت الميم حتى لا يلتبس الفعل بالالف الاشباع وهو الالف المتولد من الفتحة بمعنى مع ان الالتباس يرفع بغيرها قلنا انما خصت الميم لان تحته انتما مضمر

شرح الامثلة

فان قيل ما الغرض من وضع المجهول اما لمقارنة الفاعل وعظمة المفعول نحو طعن الامير اذا طعن الحقير واما لحظ الفاعل وحقارة المفعول نحو ضرب اللص اذا ضرب من له عظم واما لشهرة الفاعل نحو خلق الله تعالى الانسان واما لجهل المتكلم الفاعل والمفعول نحو سرق المال واما للاختصار نحو ضرب زيد والاصل ضرب زيدا واما للحذف من الفاعل او للمفعول واما للرعايات النكتة المتعلقة في الاسجاع والقوافي شرح الامثلة

فان قيل لم اختص المجهول في الماضي بصيغة نصر بضم النون وكسر الصاد قلنا انما اختص بتلك الصيغة لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول ليوافق اللفظ المعنى فان قيل لم كان هذه الصيغة غير معقولة قلنا لعدم مجيء صيغة فعل في كلام العرب فان قيل لا نم عدم مجيء هذه الصيغة في كلام العرب نحو وعل ودئل قلنا ان هذين كلمتين نادرتان

شرح الامثلة

السداسي المزيد على الثلاثي هو ما كان ماضيه على ستة احرف بان يكون حروفه الثلاثي زائدا على الثلاثي قصدا للسداسية وهو ستة ابواب استفعل نحو استخرج آه المزيد على الرباعي هو الفعل الذي كان اصله رباعيا وزيد عليه حرف واحد او حرفان من جهة اللفظ والمعنى وهو على ثلثة ابواب وهو على قسمين خماسي وسداسي الخماسي المزيد على الرباعي هو ما كان ماضيه على خمسة بان يكون احد حروفه زائدا على الرباعي للخماسية وهو باب تفعلل نحو تدحرج السداسي المزيد على الرباعي هو ما كان ماضيه على ستة احرف بان يكون الحرفان من حروفه زائدتين على الرباعي قصدا للسداسية وهو بابان افعنلل وافعلل فان قيل ان افعنلل باب للسداسي المزيد على الثلاثي فلا يجوز ان يكون بابا للسداسي المزيد على الرباعي والا يلزم ان يكون ابواب السداسي المزيد على الثلاثي خمسة مع انها ستة قلنا ان افعنلل يصلح ان يكون بابا لهما فان كان موزونه مكررة اللام فهو السداسي المزيد على الثلاثي نحو اقعنسس اصله قعس وان لم يكن مكررة اللام فهو السداسي المزيد على الرباعي نحو احرنجم اصله حرجم

شرح الامثلة

ان يكون الهمزة مكسورا نحو استخرج والمراد من الثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف اصول نحو نصر والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول نحو دحرج ودوزن

فان قيل علامة الماضي المعلوم من الثلاثي المجرد والرباعي المجرد قلنا هي ان يكون اوله مفتوحا وان الحرف الاخير منه مبني على الفتح في المفرد والتثنية ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جمع المؤنث الى الاخبارات نحو نصر نصرا نصروا آه ونحو دحرج دحرجا دحرجوا آه وكذلك العلامة الماضي المعلوم من الملحق بالرباعي نحو حوقل فان قيل علامة الماضي المعلوم من المزيدات قلنا هي ان يكون اوله مفتوحا اذا لم يكن في اوله همزة وصل والحرف الاخير منه مثل ما كان في الثلاثي المجرد والرباعي المجرد نحو اكرم واما اذا كان في اوله همزة فالعلامة فيه هي ان يكون الحرف المتحرك الذي بعد همزة الوصل مفتوحا والحرف الاخير كما كان في الثلاثي المجرد نحو انكسر واستخرج واقشعر وغيرها من الامثلة فان قيل علامة الماضي المجهول من الثلاثي المجرد والرباعي المجرد قلنا هي ان يكون اوله مضموما وما قبل الاخر مكسورا والحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعلوم والساكن في المعلوم ساكن على حاله في الفعل المجهول نحو نصر ودحرج وكذلك العلامة الماضي المجهول من الملحق بالرباعي وكذلك العلامة الماضي المجهول من المزيدات الا ان يكون في اوله همزة وصل واذا كان في اوله همزة وصل فالعلامة فيه هي ان يكون الحرف المتحرك الذي بعد همزة الوصل مضموما نحو انكسر فان قيل لم ضم الحرف المتحرك الذي بعد همزة الوصل من الماضي المجهول في باب الانفعال والافتعال والاستفعال والافعيعال والافعنلال ولم يبق حركته على ما كان في المعلوم قلنا ضم ذلك الحرف ولم يبق على حاله في المعلوم حتى لا يلتبس بين امر هذه الابواب وبين ماضيها عند الوقف بسقوط همزة الوصل فان قيل لم ضم الحرف الثاني من الماضي المجهول في باب تفعل وتفاعل وتفعلل فقيل تكسر وتوعد وتدحرج ولم يكتف بضم الحرف الاول قلنا انما ضم الحرف الثاني فيهن لئلا يلتبس بمضارع فعل وفاعل شرح الامثلة

فان قيل لم زادوا حروف اتين دون غيرها من الحروف الزوائد قلنا لما كان الزوائد تورث الثقلة وهم يحتاجون الى نصب العلامة فوجدوا اولى الحروف لها حروف المد واللين لكثرة دورانها فان ان حروف المد واللين هي الواو والياء والالف لا الهمزة والتاء قلنا ان الهمزة اتين في الاصل الف فقلبوها همزة لامتناع الساكن وتاءه واو فقلبوها تاء لانها تنزل كثيرا مكان الواو كما في تراث وتجاه وتخمة اصلهن وراث ووجاه ووخمة فان قيل لم قلبوا الالف همزة قلنا لاتحاد مخرجهما لانهما من حروف الحلق فان لم قلبوا الواو تاء قلنا لقرب مخرجهما من التاء فان قيل لم عينت الياء من حروف اتين للمذكر الغائب قلنا لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب فتناسب الياء له فزيدت فيه فان قيل لم عينت الواو في المخاطب والمخاطبة ولم قلبوا تاء لان الواو من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به فتناسب الواو له فزيدت فيه ثم قلبت تاء حتى لا يجتمع الواوات الثلثة في وجل في العطف فان قيل لم زيدت التاء في مفرد المؤنث الغائبة وتثنيتها مع انها مختصة بالمخاطب والمخاطبة قلنا ان التاء في المؤنث الغائبة ليست مقلوبة من الواو بل هي تاء التأنيث كما في نصرت الا انها حركت في المضارع لوقوعها في الابتداء والابتداء بالساكن متعذر فان قيل لم عينت الالف من حروف اتين للمتكلم وحده قلنا لان الالف من اقصى الحلق ومبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به فتناسب الالف له فزيد فيه فان قيل لم عينت النون من حروف اتين للمتكلم اذا كان معه غيره قلنا لتعينها للمتكلم مع الغير في الماضي نحو نصرنا فان قيل لم جاء النون للمتكلم وحده في افصح الكلام كقوله تعالى نحن نرزقكم ونحن نحيي الموتى مع انها مختصة للمتكلم مع الغير قلنا انما جاء كذلك ليدل على تفخيم الله وتعظيم شأنه فان قيل قد جاء الياء للمذكر الغائب فيرد عليه الاعتراض بان الياء تستعمل في الله تعالى مع انه ليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث لانه منزه عن ذلك علوا كبيرا قلنا ان المراد لفظه يعني اذا قلت الله يحكم فالله مذكر ليس بمخاطب ولا متكلم ولا مؤنث لفظي ولا معنوي فيكون مذكرا باعتبار اللفظ فجاز ارجاع الضمير الى لفظة الله تعالى بهذا الاعتبار فان قيل لم فتحت حروف اتين في المضارع قلنا لخفة الفتحة فان قيل لم ضمت هذه الحروف في الرباعي ولم يفتح كما تقول دحرج يدحرج وحوقل يحوقل واكرم يكرم قلنا ان الرباعي فرع الثلاثي لاحتياج وجود الرباعي الى وجود الثلاث والضم ايضا فرع الحركات لاحتياجه الى تحريك الشفتين فاعطي الفرع للفرع للتناسب فان قيل لم فتحت هذه الحروف في الخماسي والسداسي كما في الثلاثي مع انهما فرعان للثلاثي قلنا انما فتحت فيهما لكثرة حروفهما لان الكثرة توجب زيادة الثقل على زيادة الثقل فان قيل لم سوي بين مفرد المخاطب وبين مفردة الغائبة يقال فيهما تنصر وكذا سوي بين تثنيتهما وبين تثنية المخاطبة يقال تنصران قلنا لاستواء بهما في الماضي نحو نصرت ونصرت لكن تسكن التاء في غائبة الماضي ولا تسكن في غائبة المضارع لتعذر الابتداء بالساكن فان قيل لم لم يكسر التاء في مفرد المخاطبة كما جعلت مكسورة في مخاطبة الماضي قلنا لا يلتبس بلغة من يجعل حرف المضارعة مكسورة اذا كان الماضي مكسور العين او مكسور الهمزة لتدل على كسرة الماضي نحو علم يعلم تعلم نعلم ونحو استخرج يستخرج تستخرج نستخرج

شرح الامثلة

٢

[illegible]

فان قيل لم ادخل النون في تثنية المضارع وجمعه يقال ينصران وينصرون وتنصران وتنصرون قلنا ان النون فيهما عوض عن الحركة في ينصر وعلامة للرفع لان المضارع معرب ومحل الاعراب آخر الكلمة فلما امتنع ان يكون آخر المضارع محلا للاعراب بسبب اتصال الضمائر لانها اوجب آخر المضارع على وجه واحد فيكون بمنزلة وسط الكلمة فادخل النون علامة للاعراب

فان قيل لم يجعل الضمير علامة للاعراب قلنا لا يمكن جعلها حروف الاعراب وعلامة له لانها من نفس الكلمة في الحقيقة فلزم زيادة حروف تقوم مقام الحركة فوجد اولى الحروف بالزيادة حروف المد واللين لكثرة دورانها في الكلام ولم يمكن زيادتها ههنا فزادوا حرفا تشبيهها بها وهو النون فان قيل لم اختص النون بحالة الرفع دون النصب والجر قلنا لان الرفع اول الاعراب والنون اولى الحروف الزوائد لتشبيهها بحروف المد فاستويا بالاولية فاختصت به فان قيل لم حملوا حالة النصب على الجزم فحذفوا النون في حالة النصب كما في حالة الجزم ولم يحملوها على الرفع قلنا ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء كما حمل النصب على الجر في الاسماء كذلك حمل النصب على الجزم في الافعال فان قيل ما النون في ينصرن ولم لم يحذف في النصب والجزم قلنا هي علامة التأنيث يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث فان قيل لم اوتي التاء في تنصرن مع ان نونها علامة كنون ينصرن قلنا ان النون في تنصرن ليست بعلامة التأنيث بل هي ضمير الفاعل عبارة عن نون نسوة كما في تنصرن فان قيل ما الياء في تنصرين ولاجل اي شيء اوتيت قلنا قد اختلفوا في ياء تنصرين قال الاخفش هي علامة الخطاب فالضمير مستتر فيه وهو انت وقال العلامة هي ضمير بارز للفاعل كواو ينصرون فان قيل ما تاء تنصرين عند المذهبين قلنا هي علامة التأنيث والخطاب معا عند العامة

شرح الامثلة

فان قيل ما علامة المضارع المجهول من الثلاثي المجرد قلنا هي ان يكون حرف المضارعة فيه مضموما وما قبل لام فعله مفتوحا نحو ينصر وغير ذلك فان قيل ما علامة المضارع المجهول من غير الثلاثي قلنا هي ان يكون حرف المضارعة فيه مضموما والى في المعلوم ساكن على حاله وما بقي مفتوح ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعلوم والمجهول نحو يدحرج ويحوقل ويكرم و[illegible]

فان قيل ان الاصل في المصدر لا يثنى ولا يجمع لكنه قد يثنى ويجمع اذا كان للعدد والنوع او اريد معنى اسم الفاعل او معنى اسم المفعول فان قيل لم يثنى المصدر ويجمع اذا كان للعدد والنوع مع ان الاصل في المصدر انه لا يثنى ولا يجمع قلنا لامكان التثنية والجمع في العدد والنوع لانه اذا كان للعدد فاذا اجتمع فيه المرتان امكن تثنيته كقولك نصرت زيدا نصرتين واذا اجتمع المرات امكن جمعه كقولك نصرت زيدا نصرات وكذلك النوع فان قيل ما الحكمة في ان لا يثنى المصدر ولا يجمع قلنا ان المصدر موضوع للحقيقة مدلوله معنى واحد شامل للقليل والكثير لا يقتضي التعدد وان التثنية والجمع يقتضيان التعدد فبينهما تضاد فلذا لا يثنى ولا يجمع فان قيل لم يثنى المصدر ويجمع اذا اريد به معنى اسم الفاعل والمفعول قلنا ان اسم الفاعل والمفعول مشتقان والمصدر مشتق منه والمشتق يقتضي التعدد فيحتاج التثنية والجمع واذا اقيم المصدر مقام اسم الفاعل والمفعول باعتبار ذكر المشتق منه وارادة المشتق فاحتاج الى التثنية والجمع فلقيامه مقامها بهذا الاعتبار جعل مثنى ومجموعا كما تقول جائني رجال عدول الى عادلون

فان قيل لم جعل النون مكسورا في ناصران ومفتوحا في ناصرون قلنا للفرق بين نون التثنية ونون الجمع فان قيل لم لم ينعكس قلنا ان الفتحة خفيفة والجمع ثقيلة فاعطى الخفيف للثقيل تعادلا بينهما فان قيل ما الفرق بين الف ينصران وبين الف ناصران قلنا ان الالف في ينصران ضمير الفاعل عبارة عن الفاعل والالف في ناصران حرف الالف الاعراب عبارة عن الرفع فلهذا غيرت في حالة النصب والجر فان قيل ما الفرق بين ينصران وناصران مع الالف والنون فيهما علامة التثنية قلنا ان النون في ينصران بدون الالف حرف ومع الالف علامة التثنية وفي ناصران بمنزلة حرف الاعراب وتنوينه مع كونه علامة التثنية فان قيل ما الفرق بين ينصرون وناصرون مع ان الواو والنون فيهما علامة الجمع قلنا ان النون في ينصرون بدون الواو حروف الاعراب ومع الالف علامة الجمع وفي ناصرون بمنزلة حرف الاعراب وتنوينه مع كونه علامة للجمع الجمع المصحح هو الجمع الذي لم يتغير صيغة مفرده وبقيت فيه الجمع المكسر هو الجمع الذي غيرت صيغة مفرده

شرح الامثلة

شرح الامثلة

فان قيل الالف والنون في اسم الفاعل والمفعول للاعراب ام للتثنية قلنا ان الالف والنون معا علامة التثنية والالف وحدها حرف الاعراب

شرح الامثلة

وكذلك الواو والنون في ناصرون ومنصورون

فاعلم انه يدخل على الفعل لم فتنقل معناه الى الماضي وتنفيه وتسقط منه حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر ونون الواحدة المخاطبة فيقال له الجحد المطلق يكون لفظه على لفظ المضارع ومعناه في معنى الماضي المنفي مطلقا

شرح الامثلة

[illegible]

واعلم ان همزة القطع سبعة همزة باب الافعال وهمزة الماضي من الثلاثي المجرد نحو اخذ وهمزة المتكلم وهمزة الجمع نحو ابواب وهمزة صفة مشبهة وهمزة الاستفهام وهمزة لفظة اللهم اذا ادخل عليه حرف النداء او نحو يا الله وهمزة لام التعريف اذا ادخل عليها وهمزة اسم التفضيل ومن عد همزة فعل التعجب [illegible] ماضي باب الافعال او اجيب كذا قيل وقال [illegible] في شرح المراح ما ثبت في تصغيره فهو همزة قطع نحو اخ تصغيره اخي واب تصغيره ابي وما لم يثبت في تصغيره فوصل نحو ابن تصغيره بني واسم تصغيره سمي وهنا لا ينحصر الينا لعدم شمولها جميع الحروف الافعال بل بعض الاسماء فالاسهل ما قلناه في الشرح من منهج [illegible]

شرح الكفاية

فان قيل تقول نصر فعل ماض فتخبر عن نصر وهو غير صحيح لانه اذا قلت لفظة نصر فعل ماض فهو غير جائز لان لفظة نصر اسم لا فعل واذا قلت مرادا ان معنى نصر فعل ماض فهو فاسد لان معنى نصر فعل ولا يخبر عنه اذ الفعل يكون خبرا ولا يكون مخبرا عنه قلنا المراد به انه يقال لفظة نصر فعل ماض اصطلاحا باعتبار المعنى فلا يلزم ما ذكر وسائر الافعال على هذا القياس

شرح الامثلة

فائدة جلية اعلم ان الاصل والقياس الغالب في اوزان مصادر الافعال الثلاثية بعد ان فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعول ان كان الفعل لازما مثاله من الباب الاول نصر ينصر نصرا وقعد يقعد قعودا ومن الثاني ضرب يضرب ضربا وجلس يجلس جلوسا ومن الباب الثالث قطع يقطع قطعا وخضع يخضع خضوعا ومتى كان فعل مكسور العين ويفعل مفتوح العين كان مصدره على فعل ايضا ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعل بفتح الفاء والعين ان كان لازما فهم يفهم فهما وطرب يطرب طربا ومتى كان فعل مضموم العين كان مصدره على وزن فعالة بالفتح وفعولة بالضم وفعل بكسر العين وفعالة غالبة نحو ظرف ظرافة وسهل سهولة وعظم عظما بهذا هو القياس في الكل اما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها الا السماع والحفظ والسماع مقدم على القياس فلا يصار الى القياس الا عند عدم السماع كذا في مختار الصحاح

شرح الباب

الباب الاول يجيء من الاقسام السبعة الا من المثال الا في لغة بني عامر وايضا لا يجيء من اليائيات الباب الثاني يجيء من الاقسام السبعة الباب الثالث يجيء من الصحيح ومن المهموز نحو سال يسال ومن المثال نحو وضع يوضع ومن الناقص نحو نهى ينهى ولا يجيء من المضاعف والاجوف واللفيف الباب الرابع يجيء من الاقسام السبعة كلها الباب الخامس يجيء من الصحيح والمهموز والمثال فقط نحو اهل ولؤم وجرؤ ووحش الباب السادس يجيء من الصحيح والمهموز والمثال والناقص واللفيف

شرح الباب

وفي الصحاح حسبه عده وبابه نصر وحسابا وحسابا بالضم ثم قال الرجل حسيب وبابه ظرف وحسبته صالحا بالكسر واحسبه بالفتح والكسر انتهى فقد علم من ذلك ان حسب يجيء من اربعة ابواب من الاول والرابع والخامس والسادس كلها بمعنى الا اذا كان من الاول والخامس فانه بمعنى العد في الاول والمفاخرة والشرف في الخامس

فائدة

باب الرابع يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل وشبع والالوان كادم وشهب وسود وهذه الثلثة يجيء من فعل بالضم ايضا فاحفظه

فائدة للحقيق

شرح الباء

فائدة الكوفيون

شرح الباء

قل اللهم الميم عوض عن حرف النداء ولذلك لا يجتمعان وهذا من خصائص الاسم الجليل كدخوله عليه مع حرف التعريف وقطع همزته ودخول تاء القسم عليه وقيل اصله يا الله امنا بخير اي اقصدنا بخير فخفف بحذف حرف النداء ومتعلقات الفعل وهمزته مالك الملك اي مالك جنس الملك على الاطلاق جنسا حقيقيا يتصرف فيه كيف ما يشاء ايجادا واعداما واحياء واماتة وتعذيبا واثابة من غير مشارك ولا مانع وهو نداء ثان عند سيبويه فان الميم عنده تمنع الوصفية

تفسير ابو السعود

[illegible]

وموضوعاتها وغايتها تحرر قد صنف على بيان مسائل مدرج

رسائل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل مبادي العلوم وسيلة الى مقاصدنا والصلوة على محمد الذي ارشدنا بمقدمات الى مطالبنا لا بد لكل طالب ان يعلم قبل الشروع في مطلوبه ومقصوده مقدمة العلم المشروع فيه لان مقدمة العلوم كالوضوء للصلوة ولا توجد الصلوة بلا وضوء فكذلك لا يحصل تعليم مقدمة لان المقدمة ما يتوقف عليه الشروع في العلم وهي ثلثة ماهية العلم وموضوعه وغايته وفائدة معرفة ماهيته احتراز عن المجهول وفائدة معرفة موضوعه تميز العلم المطلوب به من ساير العلوم وفائدة معرفة غرضه هي الطالب الشارع على وجه البصيرة حتى لا يجز سعيه عبثا وضلالا فلم من حد التقرير وجوب مقدمات العلوم كلها على الطالب المستبصرة والا فيجوز سعيهم عبثا وضلالا فموصلات العلوم وطرقها قبل الشروع فيها لان الطالب لا يصل اليها بلا وجدان طرقها كما قال فحول العلماء الرفيق قبل الطريق والجار قبل الدار فيكفيك هذا المقدار من التقرير والتاكيد والتنبيه ان نا طقا والا فلا يعالجك تفاصيل الكثرة اعلم ان مقدمة العلم الصرف ماهيته علم يعرف به الاعلال والادغام وموضوعه الكلمة وغايته معرفة الاعلال والادغام ومقدمة علم النحو ماهيته علم يعرف به احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء وانصرافا وعدما وموضوعه الكلمة والكلام وغايته معرفة الاعراب والبناء وفائدة هذه المعرفة عصمة اللسان عن الخطاء في التلفظ ومقدمة علم المنطق ماهيته علم يبحث فيه عن احوال التصورات والتصديقات من حيث نفعها في الايصال الى المجهولات وموضوعه عند متاخر المنطقيين هذه التصورات والتصديقات من حيث نفعها وعند متقدمي المنطقيين المعقولات الثانية وغرضه عصمة الذهن عن الخطاء في الفكر اي الدليل ومقدمة علم اداب البحث ماهيته علم يبحث فيه عن الابحاث من حيث التوجيه وموضوعه الابحاث وغرضه العصمة عن الخطاء في المباحثة والمناظرة ومقدمة علم العقائد تعريفه علم يعرف به ذات الله تعالى وصفاته وافعاله والمعاد والنبوة والامامة وموضوعه هذه الستة وغرضه تصحيح الاعتقادات الحقة والاحتراز عن العقايد الباطلة ومقدمة علم الفقه تعريفه علم يبحث فيه عن احوال افعال المكلفين من حيث الصحة والفساد وموضوعه هذه الافعال وغرضه معرفة صحة هذه الافعال من هذه الحيثية ومقدمة علم اصول الفقه تعريفه علم يبحث فيه عن احوال الادلة الشرعية من الكتاب والسنة والاجماع والقياس من القطعية والظنية والعمومية والخصوصية من الكتاب والسنة وغيرها وموضوعه هذه الادلة وغرضه معرفة احوال الادلة من حيث هذه الحيثية ومقدمة علم المعاني ماهيته علم يبحث فيه عن البلاغة والفصاحة وموضوعه اللفظ العربي من المفرد والكلام وغرضه معرفة الفصاحة والبلاغة والاجتناب عن ضدهما من الركاكة والتعقيد اللفظي والمعنوي وغيرها ومقدمة علم اصول الحديث تعريفه علم يبحث فيه عن احوال الاحاديث من الصحيح والقوي والمرفوع والمرسل والحسن والصحيح والضعيف والغريب وغيره وموضوعه هذه السنة سواء كان قولا او فعلا وغايته معرفة هذه الصفات المقدمة ومقدمة التفسير تعريفه علم يبحث فيه عن القران العظيم وموضوعه النظم الكريم ومقصده معرفة ذات الله تعالى وصفاته الشريفة ومعرفة الاحكام الشرعية المطهرة ومعرفة قصص انبياء البررة عليهم السلام ومناقبهم العجيبة ومقدمة علم الحساب ماهيته علم يبحث فيه عن احوال العدد ومقدمة علم الفرائض تعريفه علم يبحث فيه عن احوال القسمة الورثة وموضوعه تركة الميت وسهام الوارثين وغايته معرفة احوال تركة الميت واحوال نصيب اصحاب الفرائض والعصبة وذوي الارحام فعليك ايها المستحضر معرفة مقدمة هذه العلوم المذكورة وان اهملتها لا تنال الى مقاصدك ومطالبك فلا تغفل عن تقديمها وضبطها

تمت الرسالة بعون الله

بحروف اصوله وحركاته الموضوعة هي بعينها فقط اي الرباعي المجرد بناء واحد وهو فعلل لانه قد ثبت بالاستقراء لانه لا يجوز الا واحدا

واعلم انهم انما لم يتصرفوا في الرباعي كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسره وضمه لامتناع حركة عينه بتوالي اربع حركات في كلمة واحدة فجعلوا عينه ساكنا فان قيل لم خص العين بالسكون مع ان غيرها يسكن لا يوجد توالي اربع حركات قلنا انه لا يجوز اسكان غير الثاني اما الاول فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث فللزوم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير رفع بارز متحرك واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح لفوات موجب الاعراب وهو مشابهته للاسم مالم يمنع مانع فلما لم يجز اسكان غير الساكن فتعين اسكانه

شرح اساس البناء

دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا بكسر الدال ... واما في المضاعف فقد يجيء بفتح الاول نحو قوقاة يقال قوقى الديك قوقاة اذا صاح وقد يجيء بكسر الاول نحو زلزال ووسواس قال العلامة الزمخشري في تفسير ... الوسواس بالفتح الاسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بالفتح كاسم بمعنى الزلزلة واما المصدر فبكسر الكسر ... والكسر ... والكسر ... بالفتح اسم ... ان في زلزل خلاف بين البصريين والكوفيين فعند البصريين ... وعند الكوفيين ملحق بالرباعي المجرد لانهم جوزوا تكرار الفاء وجه وقالوا ان زلزل ... صر وصرصر ... ودم ودمدم ... لان زلزل وزل بمعنى حرك وصر وصرصر بمعنى صوت ودمدم بمعنى اهلك وقال البصريون انه رباعي مجرد ليس بتكرير الفاء ولا العين بل كل حروفه اصلية واستدلوا عليه بانه ان كرر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لاستلزام الابتداء بالساكن ولوجيء بالهمزة الوصل لوقع الالتباس بباب اخر وان كرر بعده لزم تكرير الفصل بحرف ولم يثبت مثله في لغتهم

شرح اساس البناء

والواو والياء اذا وقعتا في الطرف بعد الف زائدة قلبتا الفا اما لعدم كون الالف حاجزا حصينا واما لتنزلها منزلة الفتحة لانها متولدة منها فقد التقيا الفان ساكنتان احديهما الف الزائدة وثانيتهما الف المقلوبة فلا جرم حركوا المقلوبة الاخيرة فان قيل لم لم يحذفوا احديهما قلنا لو حذف لكانت المحذوفة مقصورة فاختل الغرض فاذا حركت الاخيرة صارت همزة

شرح اساس البناء

اعلم ان التفسير بكلمة اي للايضاح والكشف والتفسير بما يشتق من العناية والقصد والارادة لدفع التوهم السؤال وازالة التوهم

شرح اساس البناء

المضاعف في اللغة اسم مفعول من ضاعف يضاعف وفي الاصطلاح له معنيان الاول ... ان يجتمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة او كلمتين وقال الخليل التضعيف هو ان يزاد على الشيء فيجعل اثنين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة ويقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت ليفهم ما يقال او لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام فيشتد على المتكلم كان الاصم يشتد على الجهر لحصول الوقر في اذنيه والثاني اخص وهو ما ذكره المص بقوله وهو اي البناء الذي حرف عينه ولامه من جنس واحد فاندفع الاعتراض بعدم الجامعية وخص بالبحث مضاعف الثلاثي اذ لا بحث ولا احكام لمضاعف الرباعي لعدم تجاور الحرفين المتجانسين فيه والمراد بحرف عينه ولامه من جنس واحد كونهما متماثلين في الصورة لا المتجانسين اذ الحروف كلها من جنس واحد في كونها بسيطة ولان التجانس بين الحرفين قد يجيء في مخرجهما وقد يجيء في صفتهما في الاطباق والجهر والهمس والاستعلاء وغيرها فالمتجانس اعم من المتماثلين فكل متماثلين في الصورة متجانسان وليس كل متجانسين متماثلين

شرح اساس البناء

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المخلوق ... او المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية ... لغيره من الاعراض

والاعراض من الكلام وليست في الشهرة بمثابة المباحث ... فان مباحث الامور العامة والجواهر

فالوجه في صحة ذلك ... ان الصفة المطلقة ... واما عند من جعلوا موضوعه ذات الله وصفاته

ولذا اراد والفظ التوحيد ولم يكتفوا بعلم الصفات مع ان التوحيد ... عندهم هي الصفات الذاتية الوجودية

الوجود ... مباحث الصفات السلبية والفعلية من الكلام ليس بمثابة المباحث في الشهرة ... الذاتية

فالامامة من المسائل الفقهية لان رجعها الى ان نصب الامام واجب على المسلمين ... سلكوتي

لا رجاعه الى صفة من صفاته تعالى والى الحكم ذلك بناء على افعال العباد او افعال الله تعالى فيكون راجعا الى عمل المكلف ولا معنى

من مقاصد الكلام قال الشارح في اخر هذا الكتاب ان مقاصد علم الكلام مباحث الذات والصفات والافعال والحال حقيقة ... ان ما

والامامة فيصح ... ان مباحث التوحيد والصفات اشهر المباحث لا ان مباحث الامامة ... والافعال ... الحق

مباحث للامامة متعلقة بكيفية العمل فلم جعلت من مقاصده ... وعلى تقدير جعلها من المقاصد ... فان قيل ...

... من الذات قلت جعلها من مقاصده ... اهل الاهواء والبطالين في نقض عقائد المسلمين ... بعض ... في الخلفاء الراشدين واما عدم تعميم العقائد ... كونها من مسائله في التحقيق لعدم تعلقها بالاعتقاد

وقال في شرح المقاصد ... في ان مباحث الامامة بعلم الفروع اليق لرجوعها الى ان القيام بالامامة ونصب الامام

الموصوف بالصفات المخصوصة من فروض الكفايات وهي امور ممكنة يتعلق بها مصالح دينية ودنيوية لا ينتظم

الامر الا بحصولها فيقصد الشارع تحصيلها في الجملة من غير ان يقصد حصولها من كل واحد ولا خفاء في ان ذلك

من الاحكام العملية ... عنه بين الناس في بحث الامامة اعتقادات فاسدة واختلافات باردة سيما

من الروافض والخوارج ومالت كل منهما الى تعصبات تكاد تفضي الى رفض كثير من قواعد الاسلام ونقض عقائد

المسلمين والقدح في الخلفاء الراشدين مع القطع بانه ليس للبحث عن احوالهم وتفضيلهم كثير تعلق بافعال

المكلفين الحق المتكلمون هذا الباب بابواب الكلام وربما ادرجوا في تعريفه حيث قالوا هو العلم الباحث

عن احوال الصانع وصفاته والنبوة والامامة والمعاد وما يتصل بذلك على قانون الاسلام انتهى ملاحد

وتعريف الاخر للعلم الكلام العلم بالعقائد الدينية من ادلتها التفصيلية اليقينية لا ما يفيدها سلكوتي

سلكوتي

بعض كره سجعه رعايت ايجون اصل تركيب ترك اولنور

اكتب يا حادي فان الركب قد حاو

اصلها حادي بعد الترخيم
فيه الترخيم

المتماثلين من الثاني المثل تحرك وهو الادغام شرط لعدم ممتنعا الصورة هذه في الادغام يجوز وانما
وانما يجوز الادغام في هذه الصورة ممتنعا لعدم شرط الادغام وهو تحرك المثل الثاني من المتماثلين
لما من ان تحرك الثاني شرط في الادغام وقال بعض الصرفيين في وجه الامتناع انما لا يجوز الادغام
لانه لو ادغم لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة هي ثقل المكرر وتقع لما في ورطة
اخرى هي اجتماع الساكنين وقال بعضهم في وجه الامتناع ان الادغام انما هو لاجل التخفيف وهو
يحصل بسكون الحرف الثاني مع عدم شرط الادغام واعترض عليه بان هذا الكلام يدل على عدم
الادغام فيما يجوز ثاني الحرفين ساكنا للوقف مع ان الادغام فيه جائز لان السكون للوقف
كالحركة فلو قال والثاني ساكنا لغير الوقف لكان احسن واجيب بان سكون الثاني لما كان
عارضا كان كلا سكون فلا يحصل به الخفة فيه ثم الخفة ولهذا الشارح الى اخراج السكون للوقف
بقوله بسكون اصلي فلا يحتاج هنا الى التقييد بقوله لغير الوقف

شرح السلس

السماء

نحو مددن وكذلك يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن لان نون جماعة النساء مطلقا
اي سواء كان كانت في الماضي او غيره مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا لكونها ضميرا بارزا مرفوعا
متصلا متحركا تقتضي ان يجوز ما قبلها ساكنا وهو الثاني من المتجانسين فلا يمكن الادغام فيها ايضا
ثم اعلم ان المضاعف يجيء من الاول نحو صن يصن صنا فهو صان وممنون بلا ادغام في المفعول
لفصل الواو بين المتماثلين والمنان من اسماء الله تعالى من من عليه بمعنى انعم الله عليه ويجيء
ويجيء من الثاني نحو فر يفر فرارا قال الله تعالى ففروا الى الله وقال عامة الصرفيين انه لا يجيء من الثالث
لمجيئه من دعائم الابواب سماعا ويجيء من الرابع نحو عض يعض وفي التنزيل يوم يعض الظالم الآية
ولا يجيء من الخامس الا قليلا نحو حب يحب حبا حبيب واحباء ولب يلب لبا فهو لبيب والباء
ويجيء من المزيدات من باب الافعال نحو احب يحب احبابا وفي التنزيل يحبونهم كحب الله ويجيء من
التفعيل نحو خفف يخفف تخفيفا ومن المفاعلة نحو حاج يحاج محاجة وفي التنزيل الم تر الى الذي
حاج وكذلك واد وحاد قال الله تعالى يوادون من حاد الله
ويجيء من الانفعال نحو انقد ومن الافتعال نحو اعتد ومن
التفعل نعزز ومن التفاعل تماد ومن الاستفعال استعد
وحكم احر واحار واقشعر مثل حكم المضاعف ولذا اعد من المضاعف
الغير الاصلي فعليك بالتأمل الصادق في هذا المقام

شرح السلس

السماء

المهموز في اللغة اسم مفعول من همز همزا فهو هامز ومهموز
والهمز له معان الاول عصر الشيء بيده يقال همزت الشيء في كفي
والثاني التعييب كالهمز واللمز الهماز العياب والثالث بمعنى ايراد
الهمزة في الكلام يقال همزت الكلام فانهمز وقيل لاعرابي اتهمز الفار
فقال الاعرابي السنور يهمزها واراد السائل التلفظت لفظ الفار
بالهمزة والمجيب لم يفهم مراده بل حمل على معنى العصر باليد فقال ما قال

شرح السلس السماء

فالهمزة لا تقع في الفعل اكثر من واحدة لثقلها وتقلبها ومن ثمه يعرض عليها ما يعرض على حرف
العلة من نقل حركتها الى ما قبلها وحذفها وقلبها فلا يعد الهمزة من الصحيح لذلك والاغلب جريه
مجرى الصحيح في نفسه على ما عرفت من بقائه وثباته الا ما من شانها الا يجوز في الابتداء او في الوسط
او في الاخر فيكون مثلثة انواع الاول مهموز الفاء والثاني مهموز العين والثالث مهموز اللام

شرح المهموز

فالهمزة تثبت في المهموز الفاء مطلقا سواء كانت مفتوحة او مضمومة
او مكسورة وقولهم هرث الثوب في آخرته بمعنى جعلته معلمات شاذ مثل هراق واراق الماء
وهذا النوع يجيء من الباب الاول نحو اثر يأثر اثرا او الاثر بمعنى الرواية ومنه الادعية المأثورة
الباب الثاني نحو ادب يادب من الادب بمعنى القرى اي بكسر القاف اي الدعوة الى الطعام
اهل الضيافة لا من الادب فانه من باب حسن ومن الباب الثالث نحو اهب ياهب ومن الباب
الرابع امن يامن وفي التنزيل هل آمنكم عليه الا كما امنتكم على اخيه من قبل ومنه اخذ الايمان
وكذا ارج يارج تقول ارج الطيب اي فاح ومن الباب الخامس نحو اصل ياصل اصالة ومنه اسل
ياسل يقال رجل اسيل الخد اذا كان لين الخد طويله وكل مسترسل اسيل كذا في الصحاح
ولا يجيء من الباب السادس

شرح مهموز العين

والهمزة اذا كانت في الوسط تثبت في الاكثر اما في الماضي فلانه متحرك مع تحرك ما قبلها واما في المضارع فلانها
ما قبلها فهي تثبت في الاكثر المشهور كهذا المثال وقد تخفف بقلبها الفا نحو سال
متحركة مع سكون ما قبلها فهي تثبت في الاكثر ايضا نحو يسأل وقد تخفف ايضا بنقل حركتها الى ما قبلها
وحذفها او قلبها بجنس حركتها المنقولة مثل يسل ويسال ومن الاول فاسئلوا اهل الذكر ومن
الاخير سل بني اسرائيل على ما بين سابقا ويجيء هذا النوع من الباب الثالث كثيرا نحو راى يرى ومن
الباب الرابع بئس يبأس بؤسا بمعنى شدة الفقر والحاجة ومنه قوله تعالى واطعموا البائس الفقير
والبأساء بمعنى شدة الحال وبئس للذم وقول الفقهاء لا بأس فيه من البأس بمعنى العذاب اي لا عقوبة احد
فيه فهو اخبار عن الجواز والبأس بمعنى الشدة ومنه قوله تعالى
بعذاب بئيس اي شديد ومنه رجل بئيس للشجاع
القوي ونحو بؤس يبؤس بؤسا ويجيء من الباب الخامس نحو لؤم
يلؤم لؤما بمعنى الرذالة والخسة واللئيم مقابل الكريم ويجيء من الباب
الثاني قليلا نادرا نحو نأم ينئم نئيما بمعنى صوت فيه ضعف كالانين
ومنه النامة بمعنى النغمة ولذا حصر اكثر الصرفيين هذا النوع على الابواب
الخمسة المتقدمة بالاستقراء والغاية ندرة مجيئه من الثاني

شرح مهموز اللام

اللهم یا ولی العصمة والتوفیق
نسئلک الهدایة الی سواء الطریق

بو مسئله بیانلنور جوابی بو وجهله درکه

بر پادشاه خزینه‌سندن بکرم سنی عثمانی اقچه علوفه تعیین ایدوب زیدی قاضی عسکر نصب ایدوب
زید دخی مملکتنده واقع اولان مخلفات موتایی علی فرائض الله مستحقلری مابیننده
تمامی بنده قسمت عادله ایله تقسیم ایدرکن ویروب اجر مثل اوزرینه زیاده قسمت الوب حتی
یارلیغی یانلغی سزک خدمتکزک اجرتی اولسون دیو انلری عمل ایدرک ویوقتا ما وضع
ایدوب انلرده‌خی طیب نفسله قاضی عسکر اکون اجرت ... ایله خدمت ایدی ورمکه ملتزم
اولوب مملکتنده واقع اولان موتانک مخلفاتن مستحقلری ما بیننده علی فرض الله قسمت
عادل ایله تقسیم ایدی ویروب تمام اجر مثل ازید ... قسمت الدقلرندن صکره
ایجمدن کندی اجرتلرین الوب جا قسمتی تمام طیب نفسله قاضی عسکره ویرسه‌لر اول اجمه
قاضی عسکره مباح اولورمی بیان بیورلوب مثاب اولنه والله تعالی اعلم

الجواب

اولور الحمد
کتبه ابو السعود عفی عنه

بو صورتده قسمت وعقد نکاح وکتب سجل وحجت وعتاق نامه وامضا ونقل شهادت
بلا طلب واقع اولیجق جبر ایله مقابله سنده اجرت التماس مباح میدر یاخود طلب ایله
اولمق لازم میدر طلب لازم اولیجق اولدن اجرت بازشمق لازم میدر دکلمیدر وبو صورتلرده
اجرتک کمیتی نه در بیان بیورلوب مثاب اولنه

الجواب

الله تعالی اعلم

طلب لازمدر ابتدا اجرت بازشمق لازم دکلدر اجرت حالی کبی
معلوم ومعهود اولمق کافیدر اجرتک کمیتی متعینه دکلدر اعتبار اجر مثلهدر
کتبه ابو السعود الحقیر

المشتق امن المصدر ... فالمشتق في الفعلية كانت العين نحو ... اشتقاق المسم
المحروف ... اسم مصدر ... اونهاية او آلية والمحدثات الآخرية كانت اونوعية والثالث
... كانت اونسبية ثم المضارع ماخوذ من الماضي وسائر المختلفات ... الاستقبال
... والمطلق والمستغرق والامر والنهي ماخوذ بزيادة ما ولا ولن ولم ولما ولام الامر ولاء النهي عليه
الناهية ... وكذا الصفات الخمس من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ومبالغة الفاعل واسم التفضيل
مشتقات من المضارع على راي الجمهور بشهادة احتمال ... في زيد ضارب الان او غدا او امس
... الغائب ... والمتكلم في نحو زيد ضارب وانت ضارب وانا ضارب واما عملها فهو وان كان
باعتبار ... الى الذات لكن باعتبار كونهما متاولين بالفعل والفاعل الاصطلاحيين واما فعل التعجب
فماخوذ امن اسم التفضيل لكن نقل صيغتها الى صيغة الماضي والامر ومعناها الى معنى المصدر ...
الاقتصار ... الاكتفاء بالاحوج الى البيان

سعدي سر ...

وقال بعضهم ان اسم الفاعل وسائر الصفات مشتق
من المصدر ... لان الاحتياج في الدلالة على
معانيها الى معنى الحدث لا الى لفظ في المضارع ولا
الى معناه ولذا لا يشترط في عملها معنى الحال
والاستقبال عند البعض لان العمل باعتبار اسناد
ما الحدث الى ذات

اعلم انه لا يجب لكل من شرع في علم ان يعرف اولا ماهيته
وموضوعه وغايته حتى يتيسر له الشروع فيه اما وجوب
معرفة الماهية فلانه لولاه لكان طالبا للمجهول مطلقا
وهو ممتنع لامتناع توجه النفس نحوه واما وجوب معرفة
الموضوع فلان تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات
فلو لم يعرف لم يتميز العلم المطلوب عنده كمال الامتياز ولم يكن
له زيادة بصيرة فموضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه
الذاتية ... التي تلحق الشيء لذاته او لجزئه او لامر خارج
مساو له فموضوع علم المناظرة الوظائف الكلية
اذ يبحث فيه عن اعراضها الذاتية من حيث كونها موجهة
وغير موجهة بمعرفة الموضوع التصديق بموضوعيته
واما وجوب معرفة الغاية فلان الشروع في العلم فعل
اختياري فلا بد اولا ان لذلك العلم فائدة ما والا لامتنع
الشروع فيه فغاية علم المناظرة الاحتراز عن الضلال
في الابحاث والمراد بمعرفة الغاية التصديق بفائدة متعدية
بالنظر الى منفعة تعرض له في تحصيلها و ... عليه في الواقع
والا يصير عبثا فلكل علم مسائل متكثرة تضبطها جهة وحدة
ذاتية او عرضية فنقول في تعريف علم المناظرة باعتبار
جهة الاولى هو علم يبحث فيه عن الاحوال العارضة
للوظائف الكلية وباعتبار الجهة الثانية آلة قانونية
تعصم مراعاتها المناظر عن الضلال في الابحاث فان من تصور
هذا العلم باحدى هاتين الجهتين وقف على جميع مسائله
اجمالا حتى اذا اورد عليه مسئلة من مسائله او مسئلة
7 حاليست منها يقدر بذلك ان يعرف انها منها او ليست

منها لانه حصل عنده من اطراد التعريف الاول مقدمة
كلية هي ان كل مسئلة لها مدخل في معرفة الاحوال
العارضة للوظائف الكلية فهي من مسائل علم المناظرة
ومن اطراد التعريف الثاني مقدمة كلية هي ان كل
مسئلة لها مدخل في تلك العصمة فهي من مسائل
علم المناظرة فيضم الى هاتين المقدمتين صغرى
سهلة الحصول لينتظم منهما قياس منتج ان هذه
المسئلة من مسائل علم المناظرة بان يقول ان هذه
المسئلة لها مدخل في معرفة الاحوال العارضة
للوظائف الكلية وان هذه المسئلة لها مدخل
في تلك العصمة وكل مسئلة شانها كذلك فهي
من علم المناظرة ويحصل ايضا عنده من انعكاس
التعريف الاول مقدمة كلية هي ان كل مسئلة
ليس لها مدخل في تلك العصمة فهي ليست
من علم المناظرة فيضم ايضا احدى هاتين المقدمتين
صغرى سهلة الحصول لينتظم منهما قياس منتج
ان هذه المسئلة ليست من مسائل علم المناظرة
بان يقول ان هذه المسئلة ليس لها مدخل في معرفة
الاحوال العارضة للوظائف الكلية او ان هذه
المسئلة ليس لها مدخل في تلك العصمة وكل مسئلة
شانها كذلك فليست من علم المناظرة

اق كرماني على الحنفية

لفظ الله ... الاصل ... والله ... اللام ...
... الوضوء ...

لفظ الوارد كالزيادة لفظا ومعنى ...

الوضوء لغة ... بوزن ... الحسن ... النظافة ...
والوضوء ... المصدر ... ومثله القبول للصلوة
مثل الولوع والقبول قال ... الوضوء بالضم
المصدر وحكى عن ابي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر
لم اسمع غيره وذكر الاخفش في قوله تعالى وقودها
الناس والحجارة فقال الوقود بالفتح الحطب والوقود
بالضم الايقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك الوضوء
وهو الماء والوضوء وهو الفعل ثم قال وزعموا
انهما لغتان بمعنى واحد تقول الوقود والوقود
يجوز ان يعني بهما الحطب ويجوز ان يعني بهما الفعل
وقال غيره القبول والولوع مصدران شاذان
وما سواهما من المصادر فمبني على الضم والاعلى

والمؤمن هو الذي اقر بوحدانية الله تعالى وحقيقة رسوله وكتابه
والمسلم هو الذي سلم من يده ولسانه المسلمون وهو اخص
من المؤمن قيل مطلقا وقيل من وجه وقيل وعند اكثر المتكلمين
هما لفظان مترادفان فان كل مؤمن مسلم وبالعكس لاتحاد ما صدقهما
عليه مط

الرسول من له الهام الهي وكتاب رباني والنبي من له
الهام الهي اعم من ان يكون له كتاب رباني ام لا
ويؤيد هذا ما ذكر في الكشاف من ان الرسول
من معه كتاب كموسى وعيسى عم والنبي معلوم
وقيل الرسول هو الذي اوحى اليه جبرائيل والنبي هو الذي اوحى
اليه بلا واسطة ... وهو فعول ... بمعنى الفاعل والمفعول
والمراد هنا المفعول المرسل لانه ارسل الى الدنيا لتبليغ الاحكام
مط

ما ينصر لا ينصر لن ينصر لم ينصر لا ينصر لا تنصر ... منصر

الاول اسم مصدر
والثاني مصدر

الصلوة لغة الدعاء مطلقا وشرعا هي جميع الاركان المعلومة
والافعال المخصوصة تتنوع باعتبار فاعلها الى ثلاثة انواع
من الله تعالى الرحمة وارادة التفضيل عليه والاكرام لهم
ومن الملائكة الاستغفار وسؤال رفعة درجاتهم و
من المؤمن طلب تعظيم الله تعالى اياه باعلاء دينه وابقاء
شريعته والسلام بمعنى السلامة وتجرد النفس عن كل الم
وجفاء جسمانيا وروحانيا فالصلوة الدعاء باكرام الله
وتفضيل على الغير والسلام الدعاء بالسلامة والراحة
والرسول انسان بعثه الله تعالى الى الخلق وفي بعض النسخ
على نبيه النبي اعم من الرسول اذ لا يشترط فيه الشريعة
الجديدة كما يشترط في الرسول وهو من النباء بمعنى الخبر
فاصل نبي قلبت الهمزة ياء وادغمت فيها فهو من اخبر عن الله تعالى
بطريق الوحي
روح

لتبليغ الاحكام

[illegible]

وقولهم اي قول النحاة التزم القلب والادغام في نبي وهو فعيل بمعنى فاعل من النباء بمعنى المخبر وفي برية من براء الله برءا
اي خلقه غير صحيح في التزام القلب والادغام لان نافعا قراء النبيء بالهمزة في جميع القران وهو وابن ذكوان قراء البريئة
بالهمزة وقول القراء السبعة اولى بالقبول من قول النحاة وانه لم يكن متواترا فيما ليس من الاداء كالمد والامالة
وتخفيف الهمزة لنقلهم عمن ثبت عصمته صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فانه من الاحاد ولكنه اي الحال
اي لكن القلب كثير فيهما وان لم يكن واجبا واما النبي بمعنى المرتفع وهو مأخوذ من النباوة وهو ما ارتفع
من الارض فهو فعيل بمعنى مفعول ومنقوص ويجيئ تصغيره على نبيي واصله نبيو واعل اعلال قاضي واما
النبي بمعنى النباء فتصغيره على نبيء على وزن فعيل وقال الفراء ان اخذت البرية من البري وهو التراب
فاصلها غير الهمزة كذا انقل في شرح شافية سيد عبد الله في بحث تخفيف الهمزة اي غير فصيح واقع في فصيح الكلام

اي دون الاستعمال
الشاذ على ثلثة انواع شاذ عن القياس نحو القود والصيد والماء وكقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان وهو محرره
مقبول واقع في فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله واخي او عائل كما ادا وابا فانه قياس الاستعمال
ان لا يدخل كاف التشبيه على الضمير استغناء عنه بالمثل وهو ايضا مقبول وشاذ عنهما كقوله اي عن القياس المردود والاستعمال
ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيحة اليتقصع وقد دخل اللام على الفعل المضارع وهو اي تجوز محرره
لا الاولان اي دون القياس محرره

سيد عبد الله في بحث تخفيف الهمزة
واصل النبي نبيو على الاكثر اجتمع الواو والياء والسابق ساكن منهما فقلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء محرره

فان القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه
كما قال الله تعالى استحوذ عليهم الشيطان
بلا قلب الواو الفا مع ان القياس يقتضي
ذلك محرره

آل اصله اءل قلبت الهمزة الثانية الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في آدم وآمن
فصار آل وعند البعض اصله اول لان تصغيره اويل قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في قال وصان فصار آل وعند البعض اصله اهل لان
تصغيره اهيل قلبت الهاء الفا لتقارب مخرجهما كما قلبت الهمزة هاء كذلك
في قولهم هراق اصله اراق فصار ال قيل هو الاصح اعتمادا على ما وجد تصغيره
في اكثر الحاشية اهيل وقيل انه في الاصل اول لاعتماده ما روي عن الكسائي انه
قال سمعت اعرابيا فصيحا يقول اهل اهيل فكان الاهيل تصغير اهل لا آل الاصح
وانما قلبوا الهاء الفا عند من قال اصله اهل ليعلم شرفيته من اطلاع او مجده
لان الآل لا يستعمل الا في الاشراف والاهل يستعمل في الاشراف والاراذل
مط

والاصحاب جمع صحب وهو جمع صاحب كركب
وراكب والصحابة بمعنى الاصحاب واحدها
الصحابي وعند جمهور اهل الحديث كل مسلم
صاحب رسول الله ولو ساعة وهو اخص
من الآل فذكر الاصحاب بعده تخصيص بعد
التعميم لاجل التعظيم كما في تنزل الملائكة
والروح روح

[illegible]